

TEATRO DI STRADA

San Giusto / Vingone / San Vincenzo a Torri / Villaggio Socet / Casa del Popolo di Badia a Settimo

Martedì 3 luglio 2012

LE PENNE DELL'ORCO - Teatro delle Dodici Lune

Liberamente tratto dall'omonimo racconto presente nella Raccolta "fiabe italiane" di Italo Calvino di e con Italo Pecoletti

Una principessa rapita, un Re ammalato e soltanto le miracolose penne dell'orco in grado di salvarlo. Per fortuna un coraggioso giovane affronterà ogni ostacolo per salvare il Re, e con l'aiuto di un frate pazzo, un Conte ed una simpatica talpa, ritroverà la sua innamorata, mandando in malora i piani malvagi del diavolo che come è risaputo, nulla può contro il vero amore! Una storia divertente ed appassionante dove non mancheranno i colpi di scena e... di bastone!

Giovedì 4 luglio 2012

OMBRE DI MAGIA - Ideato e interpretato da Federico Pieri

uno spettacolo incantevole di grande impatto visivo per un pubblico di tutte le età

Prendete sei canzoni celebri, accompagnatele con le ombre realizzate a vista soltanto con le mani e con il corpo, condite con qualche elemento di magia che farà da antipasto ed ecco uno spettacolo leggero, divertente e gustoso. "La gatta" di Gino Paoli, "Moon river" nella versione di Louis Armstrong, la musica di "Psyco" nella mitica scena della doccia, "Over the Rainbow" nella versione di Judy Garland, alle quali si sono aggiunte un omaggio a Charlie Chaplin di "Tempi moderni" ed una divertente e spassosa "Pantera Rosa. Musica e immagini scorrono come in una sequenza cinematografica, senza interruzioni, con un montaggio preciso e perfetto. Venti minuti di incredibile stupore. Ma la storia non finisce qui e visto che gli esami non finiscono mai Federico Pieri ha inserito una nuovissima performance che utilizza l'arte di manipolare la sabbia. Un'arte molto antica, un'arte povera ed effimera che legava il proprio destino al soffio del vento. Grazie alle moderne tecnologie ecco che diviene molto spettacolare. L'artista modella la sabbia con le proprie mani, dando vita a disegni che si susseguono sotto gli occhi degli spettatori, tutto eseguito a tempo di musica. La particolarità di disegnare in questo modo è che i disegni sono molto vitali e le immagini si susseguiranno con un ritmo molto sostenuto, dando vita a storie surreali.

Lunedì 9 luglio 2012

DANTE IL VENTRILOQUO - di e con Dante Cigarini

Teatro comico, teatro di figura e ventriloquo

Dante Cigarini mette in scena i pregi, i difetti, le aspirazioni e le debolezze degli esseri umani utilizzando i pupazzi, con ironia, irriverenza e una spumeggiante verve comica. Uno show esilarante, unico nel suo genere, che ripropone e valorizza una disciplina artistica molto antica e oggi poco conosciuta: l'arte di far parlare gli oggetti.

Giovedì 12 luglio 2012

LA FAMIGLIA MIRABELLA - Il Teatro Viaggiante

Il Teatro Viaggiante si presenta: mamma e papà sono attori saltimbanchi e quindi via di piazza in piazza con tutta la famiglia unita al seguito. Il teatro è travolgente, i bambini non resistono all'impulso, si lasciano prendere dal vortice di spettacolo. E così nasce questo spettacolo. Un'ora di allegria e sana semplicità, con la maestria di chi del teatro di strada ne ha fatto il suo unico mestiere. Da lontano arriva in piazza una carovana di molte ruote, una comoda bicicletta olandese con carretto e tre monocicli di svariate misure: una volta tutto a posto ha inizio lo spettacolo. Il bradisismo che c'è in questa famiglia trasforma la giocoleria in risate e applausi, i numeri sono semplici, senza rete di protezione. Il linguaggio universale, grazie all'arte madre di Elisabetta ed Edoardo: il mimo. Poi a seguire acrobatica ed equilibrismo con mamma e papà, tra virtuosismi e clownerie, coreografie ed energia travolgente. E ancora numeri impossibili e incredibili, arte e agilità e un pizzico di magia di grande coinvolgimento per il pubblico di ogni età. Uno spettacolo semplice di impatto, una bicicletta con dentro i nostri tre bimbi e il cane Blu, con tutto quel che serve per rendere divertente un'ora d'emozioni.

Martedì 17 luglio 2012

ERNESTO PAPERIO MALDESTRO - di e con Italo Pecoletti

Una storia di animali che diviene metafora per l'educazione alla tolleranza. La scena è quasi vuota: una pedana rotonda, un separé, uno sgabello, una valigia. L'animatore entra suonando la concertina e dalla valigia esce Ernesto, il papero maldestro protagonista della vicenda che subito si conquista la simpatia del pubblico. Ernesto è buffo, confusionario e gradasso. Ernesto è presuntuoso, ma fortunatamente imparerà a sue spese di non essere 'il migliore' come aveva sempre pensato. Gli incontri con una farfalla, con una puzza e con una tigre lo costringeranno a riflettere. I suoi pregiudizi saranno mano a mano sconfitti dalla bella paperina Angelica che saprà spiegargli la ricchezza della diversità. Lo scopo evidente dello spettacolo è quello di rendere palese l'assurdità dell'intolleranza razziale, della presunzione di essere i 'più' (ganzi, forti, belli, intelligenti...) proponendo l'argomento con un linguaggio di facile comprensione, facendo scontrare Ernesto con situazioni paradossali che lui stesso ha contribuito a creare.

Venerdì 20 luglio 2012

PINOCCHIO con Alessandro Gigli e Cristina Iacone

Un allestimento teatrale urbano composto da 18 pedane – che richiamano quelle dei cantastorie - con i loro relativi teli, che illustrano il racconto di Collodi. Ogni telo interpreta, in forma figurativa, gli aspetti letterali legati ai vari cromatismi presenti nella favola. Sotto ad ogni telo viene riportato il testo di Collodi a cui ci si è ispirati e la rilettura che gli autori della mostra ne hanno fatto. Lo scrittore e attore Alessandro Gigli con la psicologa Cristiana Iacone, come due investigatori, hanno seguito queste tracce cromatiche. La conclusione a cui sono giunti è una profonda rilettura di Pinocchio in chiave psicanalitica. Il percorso si sviluppa in maniera logica e senza forzature, ma riservandoci delle sorprese...L'allestimento scenico e i vari teli sono stati realizzati dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, Scuola di scenografia diretta dal prof. Massimo Mattioli, all'interno del corso dedicato al teatro di figura condotto in collaborazione con Alessandro Gigli. La mostra potrà essere letta come fosse un grande libro illustrato dove il visitatore di fronte ad ogni 'illustrazione' potrà leggere il testo e il sotto testo.

Mercoledì 25 luglio 2012

HORROR PUPPET SHOW con Dario Marodin

Scarrozza i defunti di città in città, ravviva le strade suscitando orrore alla gente! I suoi morti però sono molto più vivi di quanto non si creda e provocano il sorriso quanto più tentino d'incutere paura! Con la bellissima partner di ballo, Angelina, si esibirà nel "TANGO DE LA MUERTE"! Solo il ritmo forsennato del rock'n'roll può risvegliare dal sonno più profondo Peppino questo magico burattino scheletro! Quando egli riprende vita nessuno può più calmarlo come nessuno può far a meno di lasciarsi trasportare dalla sua magica figura!

Forse le uniche vere grandi star di questo spettacolo, ANGELINA E PEPPINO, amati e repulsi da grandi e piccini! Loro possono spaventare ma di certo non mordono, dormono in una bara ma non rompono, ballano ininterrottamente e non si fermano manco per mangiare, poiché morti, la fame non la sentono mai! □Dario Marodin riesce a creare uno spettacolo divertente dal quale lo spettatore viene magicamente catturato.