



ARTE

CINEMA

CREATIVITÀ

LABORATORI

SCRITTURA CREATIVA

VISITE GUIDATE

LETTERATURA

POESIA

GEOPOLITICA

LETTURA AD ALTA VOCE

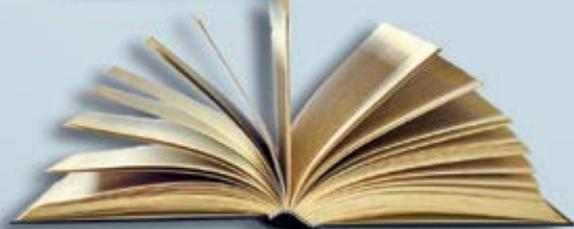
STORIA DELL'ARTE

ARCHEOLOGIA

TEATRO

SALUTE

SCIENZA



LIBERA UNIVERSITÀ
LE PROPOSTE 2017/2018

INDICE DEI CORSI

OTTOBRE - GENNAIO	Periodo A		
	1. Cittadini 2.0 - come internet può cambiarci la vita	pag.	2
	2. Donne e Colori: percorsi artistici al femminile	pag.	3
	3. Strani libri... Una poetica di carta	pag.	4
	4. In viaggio con l'archeologia nel Mediterraneo	pag.	5
	5. Inventare una storia vera (scrittura creativa)	pag.	6
	6. L'Italia siamo noi - la storia del nostro Paese attraverso il cinema	pag.	7
	7. Il piacere della lettura ad alta voce	pag.	8
	8. Le relazioni pericolose: italiano, Italiani e media nel 2017	pag.	9
9. Leggere la Bibbia in Biblioteca: il Vangelo di Matteo parola per parola	pag.	10	

Periodo **A - B**

10. Firenze mi racconta - piccoli viaggi tra memoria e narrazione	pag.	11
11. Aperitivo del venerdì	pag.	12
12. Leggere la scuola	pag.	13
13. Tempo di guerra e tempo di pace	pag.	13
14. Scuola di Musica	pag.	14
15. Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti 1 Firenze - CPIA	pag.	15
16. Un libro un film	pag.	16
17. La Biblioteca Parlante - Laboratorio di Teatro poetico	pag.	17

FEBBRAIO - MAGGIO	Periodo B		
	18. Comunicare la salute: medicina occidentale e medicine complementari	pag.	18
	19. Di scoperte ed esploratori	pag.	19
	20. Io e l'altro. Istruzioni per l'uso	pag.	20
	21. Arte e società: culture in cammino dall'antica Roma ai giorni nostri	pag.	21
	22. La macchina del tempo - Laboratorio di improvvisazione teatrale	pag.	22
	23. Nonni, Robot e Nipotini	pag.	23
24. Passeggiate fiorentine	pag.	24	
25. Pittura espressiva	pag.	25	



LABORATORI



CONVERSAZIONI



VISITE GUIDATE

PRESENTAZIONE

La Libera Università di Scandicci festeggia questo anno il suo decennale di attività.

Un traguardo importante, che ci ha visto crescere di anno in anno, con una base di oltre 600 iscrizioni e con proposte formative ogni volta diverse, aperte alle realtà del territorio e ai suggerimenti degli stessi partecipanti. Grazie, dunque, in primo luogo a voi, a tutti coloro che, partecipando, hanno contribuito a rendere questa “comunità che apprende” così animata e dinamica.

Un’occasione per tenersi in allenamento con la mente, con il cuore e con la socialità, a cui talvolta non dedichiamo tutto il tempo che meriterebbe. Viviamo, infatti, nell’epoca ipertecnologica dell’intelligenza artificiale, in cui anche negli ambienti di lavoro si fa fatica a distinguere un essere umano da un robot. Viviamo tutti connessi, i telefoni cellulari sono ormai appendici del nostro corpo, con cui possiamo essere in contatto giorno e notte, ma viviamo il rischio di un nuovo paradosso contemporaneo: virtualmente collegati con tutti ma umanamente soli.

Ecco che la nostra offerta formativa abbraccia questa sfida, chiamando in causa anche il rapporto tra le diverse generazioni e rinnovando l’invito a uscire di casa, a incontrarsi attorno a un argomento che ci appassiona, a coltivare il piacere della scoperta e le curiosità custodite dai luoghi e nelle persone.

Per questo il programma culturale cerca di tenere insieme proposte variegata che combinano aspetti innovativi con quelli più tradizionali del nostro vivere, confermando un ampio spazio dedicato ai laboratori (dalla scrittura creativa al teatro, dalla robotica ai libri fatti a mano), agli incontri di scienza e di archeologia, alle conversazioni di geopolitica, all’evoluzione della lingua italiana (fino al tema dell’odio on-line) con l’Accademia della Crusca. Proseguono anche gli aperitivi del venerdì di Auser, la lettura ad alta voce, le visite guidate e le passeggiate fiorentine alla scoperta del patrimonio artistico e culturale del territorio.

La tecnologia certamente può migliorarci la vita, ma proprio per non perdere di vista ciò che più ci caratterizza come esseri umani diventa ancora più necessario confidare nell’arte, nella poesia, nel dialogo e nel confronto tra le persone come ancora di salvataggio e come possibilità di crescita personale e comunitaria.

Con questo spirito vi aspettiamo all’incontro inaugurale di presentazione che si terrà Mercoledì 4 Ottobre ore 17 alla Sala Convegni al Castello dell’Acciaiuolo (Via Pantin – Scandicci).

L’Assessore alla Pubblica Istruzione e Formazione Professionale

Diye Ndiaye

CITTADINI 2.0 – COME INTERNET PUÒ CAMBIARCI LA VITA

A cura di **Niccolò Vigiani**

Il corso introduce i concetti fondamentali di Internet e le potenzialità messe a disposizione gratuitamente dall'account Google: la posta elettronica, una memoria online per salvare foto e documenti, la traduzione simultanea dei testi. Dopo una breve introduzione sulla storia, sui rischi e sulle opportunità di internet, impareremo a scoprire le funzionalità segrete dei motori di ricerca, a utilizzare Facebook al meglio, a creare un foglio elettronico online, ad accedere a Internet da diversi dispositivi, come smartphone o tablet. Internet ci permette di semplificare la vita di tutti i giorni: dal commercio elettronico alla pubblicazione di annunci per la vendita, dalle mappe online alla prenotazione di un volo, dai film che ci piacciono alla creazione di album con le nostre foto, dall'uso di whatsapp sul computer alla possibilità di parlare gratis in tutto il mondo. Su Internet si possono fare moltissime cose, ma è necessario conoscerlo a fondo per poterlo sfruttare al meglio.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Entriamo nell'universo Internet*
2. *"Googliamo?": tutti i trucchi per trovare le informazioni on line*
3. *"Scrivimi un'email": le grandi potenzialità della posta elettronica*
4. *Gli album fotografici on line*
5. *Whatsapp, Google, Skype parlare gratis con ogni parte del mondo*
6. *Il re dei Social Network: Facebook. Trovare amici, privacy, pagina fan ecc.*
7. *Giro del mondo in 8 secondi: viaggiare da casa nei luoghi più sperduti del mondo*
8. *Pronti per le vacanze? Come prenotare un viaggio on line*
9. *Non solo cinema, c'è anche YouTube!*
10. *Come al mercato: vendere e comprare su Internet in tutta sicurezza*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Giovedì (10 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Giovedì 26 Ottobre 2017

Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Niccolò Vigiani. Consulente di web marketing e di comunicazione, nel 2016 ha creato una start up/accademia, "Sali Digitali", con l'intento di diffondere la conoscenza dei nuovi strumenti digitali e delle potenzialità di Internet. Esperto conoscitore del web e docente di Internet/tecnologie digitali, attualmente insegna al personale di associazioni, aziende e privati in Toscana. Nel 2015 diventa Responsabile della Comunicazione per la Mostra Body Worlds che ha fatto 40 milioni di visitatori a Firenze, occupandosi dello sviluppo delle attività di comunicazione sul Web e sui Social Media.

DONNE E COLORI: PERCORSI ARTISTICI AL FEMMINILE

A cura di **Associazione Regola d'arte**

Il corso presenta una serie di figure femminili che hanno avuto un ruolo chiave come artiste, collezioniste, imprenditrici nel mondo dell'arte dalla fine del Medioevo al Novecento. Dalle pittrici relegate nei conventi come miniatrici e spesso autodidatte si passa ad incontrare le artiste, come Artemisia Gentileschi, che hanno saputo far emergere la loro personalità artistica. Viene approfondito il ruolo delle ritrattiste di corte come Elisabeth Vigèè Le Brun, ritrattista di Anna Maria Antonietta e delle prime donne che entrarono nelle Accademie, per poi soffermarsi sulle artiste impressioniste come Berthe Morisot e Mary Cassatt. Avranno un ruolo centrale nel nostro percorso le collezioniste americane del Novecento come Isabella Stewart Gardner e Peggy Guggenheim. L'ultima parte ha un sguardo rivolto al Novecento dalle avanguardie (astrattiste, futuriste, surrealiste) alle ricerche più recenti, con approfondimenti dedicati alla fotografia e alla produzione extraeuropea.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Artiste invisibili tra convento e botteghe paterne*
2. *Artemisia Gentileschi, una donna che sfidò il suo tempo*
3. *Ritrattiste d'eccezione a corte (ma non in Accademia!)*
4. *Itinerario artistico al femminile a palazzo Pitti (visita guidata alla Galleria Palatina e alla Galleria d'arte moderna)*
5. *Professione: artista. Impressioniste e non solo di fine '800 (Morisot, Cassatt, Claudel, ecc.)*
6. *Uno sguardo fuori dall'Europa: le ricerche delle artiste afroamericane, africane, asiatiche*
7. *Visita al museo del Novecento o visita alla mostra dedicata a Marina Abramovic*

Giorno: Venerdì (5 incontri + 2 visite)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Venerdì 27 Ottobre 2017

Costo: 50,00 Euro + biglietto d'ingresso

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Violetta Farina. Laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa, è docente di Storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado. Ha seguito corsi di didattica museale presso la Tate Modern di Londra e si interessa di metodologia dell'insegnamento. Ha insegnato Storia dell'arte per l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino, Scandicci, Firenze, presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze presso l'Università di Firenze e per l'Associazione Regola d'arte.

Ilaria Masi. Laureata in Conservazione dei Beni Culturali e specializzata in Museologia. Insegna Storia dell'arte presso la Libera Accademia di Belle arti di Firenze. Lavora presso l'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'arte di Firenze. Svolge studi, percorsi formativi e insegnamento dal 2001 per l'associazione Regola d'arte e istituzioni toscane, nell'ottica della valorizzazione del territorio e del patrimonio artistico meno conosciuto.

STRANI LIBRI... UNA POETICA DI CARTA

A cura di **Susanna Pellegrini**

Di cosa è fatto un libro? Di carta naturalmente e la carta sarà la vera protagonista del corso di quest'anno. Il corso prevede una parte pratica, essenziale per "far proprie" tecniche legate alla costruzione di diverse tipologie di libri, accompagnata da una serie di spunti teorici, di riflessioni su immagini ed estratti poetici o di narrazione. La pagina non sarà più un semplice supporto, uno sfondo di parole e di immagini, ma diventerà il soggetto della nostra "avventura-libro".

Un'esplosione di trame, di rilievi, di forme costituirà lo spunto per parole, pensieri, riflessioni, immagini e suggestioni che scaturiranno dalla sensibilità di ognuno per andare a confluire nella realizzazioni di libri meravigliosamente unici. Piegare, strappare, intrecciare, stratificare, incidere e molto altro ancora per vivere un'esperienza che altro non è se non una poetica fatta di carta.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Libri Sottosopra - libri a strati*
2. *Libri Sottosopra - libri paper cut*
3. *Libri Sottosopra - libri accoppiati*
4. *Libri Stropicciati - libri superfici*
5. *Libri Stropicciati - libri ad elemento manipolato a rilievo*
6. *Libri a pieghe - libri a due colori*
7. *Libri a pieghe - libri a tre colori pop-up*
8. *Libri Strappati - libri ad andamenti*
9. *Libri Strappati - libri a mezze parole*
10. *Libri a Trame - libro individuale a trame ed opera collettiva*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Mercoledì (10 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Mercoledì 8 Novembre 2017

Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Laureata in Architettura, **Susanna Pellegrini** si è sempre occupata della didattica all'interno dei musei di arte contemporanea, delle Biblioteche e delle scuole. Ha lavorato nella sezione didattica del "Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci" di Prato, sviluppando la metodologia di B. Munari nelle sue attività. Progetta e conduce laboratori, corsi di aggiornamento per insegnanti, mini stages su "La costruzione del libro". Collabora con la Biblioteca "Lazerini" di Prato sui progetti integrati "Fiocco giallo: nasce un libro", "Volalibro", "Storia del libro: dal Medioevo ai tempi d'oggi". Partecipa a eventi e mostre su "Libri d'artista".

IN VIAGGIO CON L'ARCHEOLOGIA NEL MEDITERRANEO

A cura di **Associazione ISA**

Incentrato su argomenti di Archeologia e Storia dell'Arte Antica, il corso si svolgerà come una sorta di viaggio volto a far conoscere le grandi civiltà antiche che si sono affacciate sul Mar Mediterraneo nel corso del tempo e come abbiano interagito fra loro, sotto la spinta certo di atroci battaglie, ma anche portando con sé grandi interessi commerciali e culturali. Le necessità del vivere quotidiano ma anche la curiosità e la sete di conoscenza sono state sempre alla base di tutti i movimenti di popolazioni che fin dalle epoche più antiche hanno interessato il mar Mediterraneo. Il mito stesso di Europa, da cui il nostro continente prende il nome, adombra il ricordo di tutti i contatti molto intensi fra le coste orientali del Mediterraneo e le sue rive occidentali. Attraverso l'analisi dei reperti archeologici più diversi fra loro possiamo ricomporre il quadro di questi movimenti che hanno dato origine alle conoscenze alla base della nostra società contemporanea. I nostri veicoli privilegiati sono la ceramica antica, l'architettura, la scultura, per approdare alla lavorazione dei metalli come il bronzo, il ferro, l'argento e l'oro, di eccezionale valore e importanza artistica.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Il mondo della ceramica antica: dalla vita quotidiana alle opere artistiche.*
2. *L'architettura nel Mediterraneo antico.*
3. *La scultura di piccole e grandi dimensioni: come cambia il gusto degli artigiani.*
4. *La lavorazione dei metalli: dagli strumenti per l'agricoltura all'oreficeria più straordinaria.*
5. *La ritrattistica dell'epoca romana e il mito dell'individualità*
6. *Visita al museo etrusco di Artimino (Carmignano).*

Giorno: Martedì (5 incontri + 1 visita)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Martedì 7 Novembre 2017

Costo: 50,00 Euro + biglietto d'ingresso al museo

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

L'Istituto di Studi Arceo-Antropologici (I.S.A.) nasce dalla volontà di un gruppo multidisciplinare di studiosi e professionisti (antropologi, archeologi, medici, biologi, naturalisti, specialisti di laboratorio ecc.) di operare in uno specifico settore del patrimonio culturale che è quello dei beni antropologici, archeologici e archeobotanici. L'Associazione persegue esclusivamente finalità di utilità culturale e sociale, nel settore della ricerca, studio, promozione e valorizzazione dei beni suddetti, mediante attività di recupero, restauro, studio, conservazione e divulgazione scientifica e didattica.

INVENTARE UNA STORIA VERA (Scrittura creativa)

A cura di **Enzo Fileno Carabba**

L'argomento centrale del corso è: come posso sviluppare e in qualche modo vivere una storia essendo io quello che sono? I contenuti che ruotano attorno a questo centro gravitazionale sono numerosissimi e saranno trattati con una impostazione problematica e non normativa.

Ogni partecipante scriverà una storia. Ogni partecipante imparerà a raccontare una storia al massimo delle proprie possibilità, immense o miserabili che siano. Il laboratorio si pone in continuità con i corsi di scrittura degli anni passati. Molto dipende dagli iscritti che contribuiscono con i loro elaborati a scegliere temi e contenuti.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Progettare una storia.*
2. *Evoluzione degli eventi.*
3. *Sviluppo dei personaggi.*
4. *Il tempo e le sue sfumature.*
5. *Il romanzo corale.*
6. *L'autobiografia.*
7. *Il delirio controllato.*
8. *Parole e sensualità.*
9. *Rivedere il progetto iniziale alla luce di quanto scritto davvero.*
10. *La fine inevitabile.*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Mercoledì (10 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Mercoledì 8 Novembre 2017

Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Enzo Fileno Carabba (Firenze, 1966) è autore di romanzi e racconti fantastici e noir, pubblicati in Italia e all'estero. Tra i suoi libri: *Jakob Pesciolini* (Einaudi, 1992), vincitore del premio Calvino, *La regola del silenzio* (Einaudi, 1994), *La foresta finale* (Einaudi 1997), *Pessimi segnali* (Marsilio, 2004, uscito prima in Francia per Gallimard), il romanzo per ragazzi *Fuga da Magopoli* (Salani, 2010), *Con un poco di zucchero* (Mondadori, 2011), *Attila - L'incontro dei mondi* (Feltrinelli, 2012), *Il palazzo. Un racconto di Palazzo Medici Riccardi* (Firenze Leonardo, 2016). Tra le altre cose è anche autore di libretti d'opera e sceneggiature radiofoniche. Dal 1998 tiene corsi di tecniche narrative. Nell'autunno 2017 i due volumi della saga per ragazzi *Magopoli* usciranno per la casa editrice Marcos y Marcos.

L'ITALIA SIAMO NOI

La storia del nostro paese attraverso il cinema

A cura di **Associazione Gli Amici del Cabiria**



Il corso unisce la critica filmica all'analisi storica e sociale: le vicende e le trasformazioni che l'Italia ha vissuto, dal Secondo Dopoguerra ad oggi, vengono affrontate secondo la prospettiva del cinema, mediante la visione e l'analisi di una serie di pellicole di grande rilevanza. Ognuno dei film proposti costituisce al contempo una testimonianza coinvolgente (nel raccontare puntualmente un determinato fatto o periodo storico), un'espressione artistica affascinante (frutto del talento di importanti autori del cinema italiano), uno strumento di approfondimento per la comprensione del passato e del presente.

Ogni "unità/film" ha una durata di circa 3 ore (2 ore di proiezione + 1 ora di spiegazione/analisi).

Poiché gli incontri settimanali hanno una durata di due ore l'uno, le "unità/film" si succederanno nel corso degli incontri, coprendo le 20 ore del corso con un totale di 7 film.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. [1946-55] *Il separatismo siciliano: "Salvatore Giuliano"* di Francesco Rosi (1962)
2. [1956-65] *Il nuovo assetto internazionale: "La Rabbia"* (1963-2008) di Pier Paolo Pasolini e Giuseppe Bertolucci
3. [1966-75] *La crisi del Potere: "Todo Modo"* (1976) di Elio Petri
4. [1976-85] *Gli anni di piombo: "Colpire al cuore"* (1983) di Gianni Amelio
5. [1986-1995] *Il crollo della cortina di ferro: "La nave dolce"* (2012) di Daniele Vicari
6. [1996-2005] *Il G8 di Genova: "Bella ciao"* (2001) di Roberto Torelli, Marco Giusti, Carlo Freccero
7. [2006-2015] *Il movimento No TAV: "Qui"* (2014) di Daniele Gaglianone

Giorno: Giovedì (7 incontri)

Orario: 20.30

Luogo: Circolo ARCI SAN GIUSTO - Via Ponte a Greve, 119

Periodo: da Giovedì 2 Novembre 2017

Costo: 50,00 Euro

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTE

Alberto Peraldo si occupa di audiovisivi, scrittura e comunicazione. Ha sceneggiato e diretto documentari, live visual, cortometraggi d'animazione, filmati istituzionali, tutorial e fiction per il web, documentari vincendo riconoscimenti in contest nazionali, tra cui "Bella Ciao", prodotto da Rai2, presente al Festival di Cannes 2002. Dal 2004 è didatta per laboratori su linguaggio e tecniche filmiche per studenti delle scuole piemontesi e per libere università del territorio toscano. Ha collaborato con il Museo Nazionale del Cinema di Torino e per l'agenzia di comunicazione Hub09 Brand People (in qualità di videomaker, community manager, blogger). Ha collaborato alle produzioni video di La Jetée - Scuola di Visual Storytelling (Firenze). Collabora con Toscana Film Commission e con Mediateca Regionale Toscana.

IL PIACERE DELLA LETTURA AD ALTA VOCE

A cura di **Roberto Pacini**

Quando si ha il piacere di leggere un testo classico ad alta voce, si presta attenzione al senso delle frasi e si restituisce alla pagina l'acqua della vita nella sua forma più tangibile. La lettura è dapprima un piacere introspettivo, le parole risuonano mute nel nostro pensiero e quello che cerchiamo è innanzitutto il senso del racconto, le sue strade, i suoi vicoli: dove ci porterà.

Il corso si basa sui racconti brevi di Kafka e Maupassant. Divertenti, comici, a volte magici, sempre intriganti, pieni di incisi e di frasi secondarie, ricchi di quell'ironia che contraddistingue da sempre due dei maggiori autori di storie brevi di tutti i tempi e della letteratura in genere. Si pensa con loro, si riflette con loro, non lontano da quel modo di "ragionar ad alta voce", con l'uso dei cosiddetti "tempi rubati", tipico di grandi artisti come Giorgio Gaber.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Il senso della narrazione*
2. *Il piacere della lettura*
3. *L'acqua della vita*
4. *Una certa introspezione*
5. *Protagonisti*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Venerdì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: da Venerdì 27 Ottobre 2017

Costo: 50,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Roberto Pacini. Nato a Firenze (1967), lavora a Roma dove si occupa di produzione di progetti filmici e teatrale. Dopo gli studi alla Bottega Teatrale di Firenze (1987) diretta da Vittorio Gassman, si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma (1993). Nel corso degli anni è regista e drammaturgo teatrale e autore e produttore audiovisivo. Parallelamente al suo lavoro di producer, svolge attività di consulente professionale in qualità di docente di vari corsi legati alla recitazione, dizione, al video e all'audience acting.

LE RELAZIONI PERICOLOSE

Italiano, italiani e media nel 2017

A cura dell'**Associazione Arco** in collaborazione con l'**Accademia della Crusca**

Attraverso lo studio e la competenza di docenti e ricercatori dell'Accademia della Crusca, il corso vuole essere un viaggio tra le luci e le ombre di alcuni aspetti della comunicazione oggi: da come muoversi tra web e social network al modo in cui i giornali danno le notizie, dal riconoscimento delle bufale e dei fenomeni di odio in rete a come, invece, praticare i principi della cosiddetta "disputa felice", che permette di dissentire senza litigare. Il ciclo di lezioni vuole servire per migliorare le competenze di cittadini digitali nell'era dell'informazione, ormai imprescindibili per tutti.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Le relazioni pericolose: italiano, italiani e media nel 2017*, dott.ssa V. Gheno
2. *Le parole per raccontare i fatti: alcune riflessioni sul linguaggio dell'informazione*, dott.ssa M. C. Torchia
3. *«Grazie mille, ma io per principio non clicco sui link. Fatevene una ragione»: pre-giudizi e post-verità nella pagina Facebook dell'Accademia della Crusca*, dott.ssa S. Iannizzotto
4. *La disputa felice: come discutere senza litigare in pubblico e sul web*, dott. B. Mastroianni
5. *«La seduttività dell'odio: parole ostili in rete»*, dott.ssa V. Gheno

Giorno: Mercoledì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: da Mercoledì 25 Ottobre 2017

Costo: 50,00 Euro

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Vera Gheno, sociolinguista, nata in Ungheria e cresciuta bilingue; laureata in lettere e dottore di ricerca in linguistica italiana presso l'Università di Firenze, dal 2000 collabora con l'Accademia della Crusca. Dal 2012 ne gestisce il profilo Twitter. Docente all'Università di Firenze, all'Università per Stranieri di Siena e alla sede fiorentina del Middlebury College. Ha scritto: "Social-linguistica. Questioni di lingua e di vita sui social network", 2017, Franco Cesati Editore, Firenze.

Maria Cristina Torchia è dottoressa di ricerca in Linguistica e assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze per il progetto del Vocabolario del fiorentino contemporaneo (VFC).

Stefania Iannizzotto, laureata in Storia della lingua e addottorata in Filologia moderna. È assegnista di ricerca in Linguistica italiana all'Università di Firenze. Dal 2010 collabora con l'Accademia della Crusca, fa parte della redazione della consulenza linguistica e del sito web e cura la pagina Facebook e il canale Youtube ufficiali.

Bruno Mastroianni, filosofo, giornalista, autore televisivo, social media manager di alcune trasmissioni Rai, è autore de "La disputa felice. Dissentire senza litigare sui social network, sui media e in pubblico" (Cesati Editore, 2017).

LEGGERE LA BIBBIA IN BIBLIOTECA

Il Vangelo di Matteo parola per parola

A cura di **Mariano Inghilesi**



Il corso si propone in continuità con i cicli degli anni passati, dedicati al libro sacro più letto al mondo, di insegnare le modalità di studiare e interpretare i 73 libri che compongono Bibbia, in particolare quest'anno il Vangelo di Matteo, spiegato parola per parola nei suoi cinque discorsi (pragmatico, missionario, parabolico, ecclesiale ed escatologico) con i riferimenti presenti agli altri testi biblici. I partecipanti avranno modo di scoprire le diversità di interpretazione delle varie chiese e collegare i testi con altri testi biblici e non, essendo poi in grado di formarsi proprie opinioni. Capiranno i contenuti della Sacra Scrittura e le teologie presenti in essa, attraverso un' intensa analisi (esegesi) e attualizzazione (ermeneutica) della Bibbia, con un linguaggio accessibile a tutti, ma approfondito e fedele al testo originale greco. Il corso si rivolge sia a chi sente il bisogno di alfabetizzazione biblica, sia a chi desidera approfondire la propria conoscenza in materia di letteratura.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Introduzione al vangelo Quadriforme. Matteo capitoli 1 e 2: l'infanzia di Gesù.*
2. *Inizio del ministero di Gesù: tentazioni, beatitudini, contrasti. (capitoli 3, 4 e 5)*
3. *Pregheira, azione, miracoli. (capitoli 6, 7 e 8)*
4. *Guarigioni, missione, giudizi. (capitoli 9, 10 e 11)*
5. *Indemoniati, parabole, chiesa. (capitoli 12, 13 e 14)*
6. *Farisei, fede, trasfigurazione. (capitoli 15, 16 e 17)*
7. *Perdono, divorzio, servizio. (capitoli 18, 19 e 20)*
8. *Autorità e autorevolezza, amore, guai. (capitoli 21, 22 e 23)*
9. *Fine del mondo, giudizio, passione. (capitoli 24, 25 e 26)*
10. *Crocifissione, risurrezione. Discussione finale. (capitoli 27 e 28)*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Lunedì (10 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: da Lunedì 23 Ottobre 2017

Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Mariano Inghilesi. Ha conseguito presso la Facoltà teologica dell'Italia Centrale di Firenze la Licentia Docendi in Teologia Biblica, laurea specialistica magistrale riconosciuta dallo Stato Italiano. A tale laurea segue quella in Sacra Teologia, e quella in Scienze Religiose - Magistero - specializzazione Cristianesimo e Religioni Mondiali, conseguita presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "I. Galantini" di Firenze. Attualmente sta studiando per il Dottorato di Ricerca in Teologia. Dal 2009 insegna Sacra Scrittura come docente incaricato ad annum presso Facoltà teologiche e istituti superiori di scienze religiose.

FIRENZE MI RACCONTA. Piccoli viaggi tra memoria e narrazione

A cura di **Associazione Sconfinando**

La città è luogo di ricordi, di immagini, di esperienze vissute. Il tempo e le persone la trasformano continuamente. La città, quale archivio di memorie più o meno tangibile, può essere interpretata e raccontata attraverso varie chiavi di lettura. Firenze verrà raccontata da noi... e da voi, passeggiando all'interno della città, in compagnia di un diario personale al quale ognuno potrà affidare il racconto dei luoghi e di ciò che essi evocano. Gli operatori condurranno delle passeggiate tematiche ponendo l'attenzione su segni e dettagli dell'arredo urbano, presentando i luoghi d'interesse attraverso letture e cronache relative agli ultimi due secoli di storia della città; momenti di approfondimento si alterneranno così a momenti di partecipazione attiva e di riflessione personale, nella convinzione che il volto della città sia anche il volto di chi la abita.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Lezione: cosa è un diario di bordo? Piccole esperienze di scrittura*
2. *Passeggiata "Arti e mestieri".*
3. *Passeggiata "Firenze tra Fascismo e Resistenza".*
4. *Passeggiata "Di sponda in sponda: Firenze e l'Arno".*
5. *Passeggiata "Feste popolari, teatri e cinema. I luoghi dello svago e del divertimento"*
6. *Passeggiata "Amori e postriboli".*
7. *Passeggiata "La Firenze interculturale".*
8. *Passeggiata "Firenze e cibo".*
9. *Passeggiata "C'era una volta il caffè letterario".*
10. *Incontro finale in aula: condividiamo le nostre esperienze*

CURRICULUM DOCENTI

Elisabetta Caiani. Laureata in filosofia, cofondatrice dell'Associazione Culturale Sconfinando, lavora da 10 anni nell'ambito della valorizzazione del territorio organizzando passeggiate tematiche e percorsi didattici nelle scuole. Esperta di teatro e di metodologia ludica, coniuga la conoscenza del territorio con un approccio interattivo ed esperienziale.

Ilaria Mavilla. Laureata in filosofia, si forma alla RAI come sceneggiatrice. Vincitrice del Premio Flaiano per il teatro, pubblica il suo primo romanzo con Feltrinelli (*Miradar*, Feltrinelli, 2012). Insegna sceneggiatura alla scuola di cinema Anna Magnani. Diplomata presso la Libera Università di Anghiari, è esperta in metodologie autobiografiche.

Eleonora Antonelli. Cofondatrice dell'Associazione Sconfinando. Diplomata in Restauro, Architetto, appassionata al tema del paesaggio, è esperta del territorio locale e guida turistica abilitata.

Sara Benzi. Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e insegnante presso la scuola Secondaria di Primo Grado, si occupa del patrimonio storico-architettonico di ambito italiano e francese e dell'utilizzo della pietra nel design e nell'architettura; esegue visite guidate presso le mostre di Palazzo Strozzi a Firenze e, in collaborazione con la Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione dell'Università di Firenze, presso alcuni monumenti storici fiorentini.

DETTAGLI DEL CORSO :

Giorno: 2 incontri giovedì + 8 visite sabato a cadenza quindicinale

Orario: mattina

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Giovedì 26 Ottobre 2017

Costo: 80,00 Euro



APERITIVO DEL VENERDÌ

A cura dell' **Associazione Auser**

Tornano, a grande richiesta, gli aperitivi culturali del Venerdì a cura dell'Associazione Auser, che animerà la propria sede con incontri di poesia, scienza, storia, arte e musica uniti a ottime degustazioni di prodotti locali. L'atmosfera informale degli incontri permette di poter affrontare in modo leggero anche temi impegnativi e di interloquire con i docenti e con gli altri partecipanti, unendo al piacere di apprendere il sapore di una buona compagnia.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Venerdì 3 Novembre 2017 - **LETTURE DANTESCHE** - *La politica: Dante alla ricerca della riconciliazione politica, Inferno X e Paradiso VI.*
A cura di M. Seriacopi e R. Pratesi

Venerdì 17 Novembre 2017 - **GIALLO SCANDINAVO**: *Il delitto va servito... ghiacciato!*
A cura dell'Associazione VENTI LUCENTI

Venerdì 1 Dicembre 2017 - **INSIEME NELL'ARTE MODERNA**: *Picasso, l'avanguardia, il cubismo e la soggettività.*
A cura di Marco Gamannossi

Venerdì 15 Dicembre 2017 - **TU CHIAMALE SE VUOI**: *Non emozioni di viaggio ma un viaggio nelle emozioni attraverso parole, immagini e canzoni.*
A cura di Sandra Vegni (Ingresso Libero)

Venerdì 12 Gennaio 2018 - **IL PIACERE DEL BRINDISI** - *Storie di vetro e di carta dalla Bell'Epoque agli anni della dolce vita.*
A cura dell'Associazione Regola d'Arte

Venerdì 26 Gennaio 2018 - **GINO BARTALI**: *Quel Ginettaccio di Bartali. Glorie e sfortune di un giusto tra le nazioni.*
A cura di Davide Cantina

Venerdì 9 Febbraio 2018 - **CURARSI CON I SOGNI**: *È meglio dormire o stare svegli? È difficile raccontare agli altri una esperienza unica. È questo che la rende unica.*
A cura di Enzo Fileno Carabba

Venerdì 23 Febbraio 2018 - **UNA STORIA VERA**: *Paolo e Adelaide nella Resistenza a Firenze.*
A cura di Pier Paolo Benucci

Venerdì 9 Marzo 2018 - **GRACIAS A LA VIDA**: *Violeta Parra, donna, poeta, musicista. La storia in musica di una donna "difficile".*
A cura di Teresa Porcella e Gianni Cammilli (Ingresso Libero)

Venerdì 23 Marzo 2018 - **CONTAMINAZIONI?** *Dal concerto classico agli stadi del rock.*
A cura di Alessia Masi

DETTAGLI DEL CORSO :

Giorno: Venerdì (8 incontri + 2 incontri straordinari ad ingresso gratuito)

Orario: 18 / 20

Luogo: sede Auser, via IV Novembre, 13

Periodo: dal 3 Novembre 2017 tutto l'anno, con cadenza quindicinale

Costo: 8 incontri 80,00 Euro. Singolo 10,00 Euro.

PRENOTAZIONE TELEFONICA OBBLIGATORIA al n° 055 755 188 entro il giorno precedente dell'evento



LEGGERE LA SCUOLA. Incontri sui rapporti tra scuola e società

Incontri mensili, in Biblioteca, per genitori, insegnanti, educatori ed educatrici, studenti, amministratori. A partire da un libro, con il suo autore e dalle iniziative concrete che si possono realizzare per far funzionare meglio la scuola si parlerà di scuola e società. Ogni incontro sarà aperto da un rappresentante della comunità locale e si focalizzerà prevalentemente su un'area scolastica (scuole dell'infanzia e nidi, primarie, secondarie di primo e secondo grado) e su una fascia d'età. Gli approcci si ispirano a modelli differenti che chiameranno in ballo la pedagogia, la psicologia, l'antropologia, la scienza della formazione e quella dell'organizzazione.

Cinque incontri, uno al mese, da Gennaio 2018 con autori di rilievo nazionale.

Gli incontri sono gratuiti con iscrizione obbligatoria dal blog Educard o per mail a educard@scandiccicultura.it. Per gli educatori e gli insegnanti costituiscono attività formativa con rilascio di attestato. Dettagli in corso di definizione.

TEMPO DI GUERRA E TEMPO DI PACE. Caffè geopolitico

In un momento storico come quello attuale, sottoposto a cambiamenti repentini e inattesi, in cui i sistemi principali di riferimento sembrano venir meno e il dialogo tra la dimensione globale e locale diventa fonte di nuove incertezze, comprendere le dinamiche geopolitiche dello scenario internazionale si fa sempre più complesso e al tempo stesso necessario. L'idea del corso nasce proprio dalla volontà di offrire occasioni pubbliche per un approfondimento di temi di grande attualità cercando di andare oltre le semplificazioni della comunicazione mass mediatica.

A partire dal fenomeno delle migrazioni, del nuovo terrorismo internazionale di matrice fondamentalista fino alla Brexit e ai nuovi equilibri tra Turchia e Unione Europea, guideranno le nostre riflessioni esperti e docenti universitari intervistati dalla giornalista Maria Cristina Carratù.

Cinque incontri, uno al mese, da Gennaio 2018. Ingresso gratuito con quota d'iscrizione do € 10,00. Dettagli in corso di definizione.

Per informazioni

La Fabbrica dei Saperi
Dal lunedì al venerdì ore 9.00/13.00
P.za Matteotti, 31 - Scandicci
Tel. 055.7591551 - 593
cred@comune.scandicci.fi.it
educard.scandiccicultura.eu



SCUOLA DI MUSICA

Con l'obiettivo principale di diffondere l'educazione musicale sul territorio, la Scuola Comunale di Musica, gestita dall'Accademia Musicale di Firenze, propone corsi che abbracciano tutti i generi musicali, dalla musica antica e classica alla musica moderna e jazz e per tutte le fasce d'età, dai bambini di quattro anni fino agli adulti. La sede si trova negli ambienti ristrutturati della Scuola Anna Frank che offre spazi didattici innovativi e molte iniziative rivolte ai giovani.

Oltre ai semplici corsi di strumento si segnalano corsi di formazione musicale di base, Storia della musica, Coro Academy Singers, Teoria della musica in Pratica, Teoria Percezione ed Analisi.

Per tutti gli iscritti ai corsi di strumento e canto la frequenza a questi corsi collettivi è gratuita.

Numerosi sono anche i laboratori per grandi e piccini: il Laboratorio corale Petites Voix (per bambini da 6 a 8 anni), il Laboratorio per strumenti ad arco e il corso "In cammino verso l'orchestra", indirizzati ai bambini da 7 a 10 anni, e per gli adulti, il Laboratorio di arte scenica.

All'interno del Dipartimento di musica moderna&jazz si segnalano invece i Laboratori per adulti (chitarra, basso e batteria, con la formula 4+4), per condividere insieme ad altri la propria passione per uno strumento. La scuola inoltre offre la possibilità di prepararsi all'ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di I livello presso i Conservatori di Stato oppure conseguire gli otto gradi di studio riconosciuti dal Royal College di Londra attraverso l'ABRSM (The Associated Board of the Royal School of Music).

Tra le novità proposte questo anno: il corso di Biodanza, una disciplina basata sull'uso integrato di musica, movimento e comunicazione espressiva, tenuto dalla didatta Rita Milazzo e il Laboratorio di teatro per bambini e ragazzi, a cura di Silvia Tesone.

Le iscrizioni sono aperte per tutto l'anno scolastico.

Per informazioni

**Segreteria aperta dal lunedì al venerdì
dalle 15 alle 19.30**

Via del Padule 34, Scandicci (ex scuola Anna Frank)

Tel. 055 755499

www.scuolamusicascandicci.it





LIBERA UNIVERSITÀ DI SCANDICCI
PROPOSTE FORMATIVE ANNO ACCADEMICO 2017/2018

Insero staccabile

LIBERA UNIVERSITÀ DI SCANDICCI – PROPOSTE

titolo	2017				
	OTT.	NOV.	DIC.	GEN.	FEB.
Cittadini 2.0 – come internet può cambiarci la vita	da giovedì 26 ottobre				
Donne e Colori: percorsi artistici al femminile	da venerdì 27 ottobre				
In viaggio con l'Archeologia nel Mediterraneo		da martedì 7 / 11			
Inventare una storia vera (scrittura creativa)		da mercoledì 8 novembre			
L'Italia siamo noi – La storia del nostro Paese attraverso il cinema		da giovedì 2 novembre			
Il piacere della lettura ad alta voce	da venerdì 27 ottobre				
Le relazioni pericolose: italiano, italiani e media nel 2017	da mercoledì 25 ottobre				
Leggere la Bibbia in Biblioteca: il Vangelo di Matteo parola per parola	da lunedì 23 ottobre				
Strani libri ... una poetica di carta		da mercoledì 8 novembre			
Aperitivo del venerdì		da venerdì 3 novembre, quin			
Firenze mi racconta - Piccoli viaggi tra memoria e narrazione	da giovedì 26 ottobre, quindicina				
La Biblioteca parlante – Laboratorio di Teatro poetico		da martedì 28 novembre			
Leggere la scuola					
Tempo di guerra e tempo di pace					
Un libro un film	da sabato 21 ottobre a sal				
Arte e società: culture in cammino dall'antica Roma ai giorni nostri					
Comunicare la salute: Medicina occidentale e Medicine complementari					da
Di scoperte ed esploratori					d
Io e l'altro. Istruzioni per l'uso.					
La macchina del tempo – Laboratorio di improvvisazione teatrale					
Nonni. Robot e Nipotini					
Passeggiate fiorentine					
Pittura espressiva					

ATTIVITÀ FORMATIVE ANNO ACCADEMICO 2017/2018

2018				sede, orario e numero di incontri	costo
GEN.	MAR.	APR.	MAG.		
				10 incontri il GIOVEDÌ ore 17/19 Fabbrica dei Saperi	€ 80
				5 incontri il VENERDÌ ore 17/19 + 2 visite - Fabbrica dei Saperi	€ 50
				5 incontri il MARTEDÌ ore 17/19 + 1 visita – Fabbrica dei Saperi	€ 50
				10 incontri il MERCOLEDÌ ore 17/19 – Fabbrica dei Saperi	€ 80
				7 incontri il GIOVEDÌ ore 20.30 – Circolo ARCI SAN GIUSTO	€ 50
				5 incontri il VENERDÌ 17/19 – La Biblioteca di Scandicci	€ 50
				5 incontri il MERCOLEDÌ ore 17/19 – La Biblioteca di Scandicci	€ 50
				10 incontri il LUNEDÌ ore 17/19 – La Biblioteca di Scandicci	€ 80
				10 incontri m ore 17/19 – Fabbrica dei Saperi	€ 80
quadriennale				10 incontri il VENERDÌ ore 18/20 – Sede AUSER	€ 80
le				2 incontri il GIOVEDÌ + 8 visite il SABATO - Fabbrica dei Saperi	€ 80
				10 incontri il MARTEDÌ ore 17/19 – La Biblioteca di Scandicci	€ 80
				5 incontri un GIOVEDÌ al mese da febbraio	gratis
				5 incontri al mese da febbraio	€ 10
ato 5 maggio				8 incontri il SABATO dalle 15.45 – La Biblioteca di Scandicci	gratis
da lunedì 12 febbraio				9 incontri il LUNEDÌ ore 17/19 + 1 visita – Fabbrica dei Saperi	€ 80
mercoledì 14 /2				5 incontri il MERCOLEDÌ ore 17/19 – sede AUSER	€ 10
la giovedì 8 / 2				5 incontri il GIOVEDÌ ore 17/19 – Fabbrica dei Saperi	€ 50
da martedì 6 febbraio				10 incontri il MARTEDÌ 17/19 – Fabbrica dei Saperi	€ 80
da venerdì 16 febbraio				10 incontri il VENERDÌ 21/23 – Circolo ARCI VINGONE	€ 80
	da giovedì 29 marzo			5 incontri il GIOVEDÌ 17/19 – Fabbrica dei Saperi	€ 50
da sabato 24 febbraio				5 visite il SABATO	€ 50
da martedì 6 febbraio				10 incontri il MARTEDÌ 17/19 – sede AUSER	€ 80

SEDI E ORARI PER LE ISCRIZIONI

L'iscrizione è possibile sia di persona sia on-line, dal blog educard.scandiccicultura.eu
Con la procedura on-line è possibile prenotare i corsi, fino a un massimo di 10 preferenze.

**L'iscrizione deve però essere perfezionata con il pagamento
almeno 10 gg prima dell'inizio dei corsi.**

Per i corsi del **periodo "A"** da Lunedì 18 Settembre a Lunedì 16 Ottobre 2017

Per i corsi del **periodo "B"** da Lunedì 8 Gennaio a Lunedì 29 Gennaio 2018

Sedi e orari per le iscrizioni:

ASSOCIAZIONE AUSER SCANDICCI,

ingresso da P.za Matteotti accanto al Cinema Cabiria, palazzina del CRC 'Il Ponte', secondo piano,

nei giorni di lunedì, mercoledì, venerdì dalle ore 9.00 alle ore 11.00.

Telefono 055.755188, e-mail univers@auserscandicci.org

LA BIBLIOTECA DI SCANDICCI

Via Roma 38/A - Tel. 055.7591860 / 861

il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 18.00 (nel periodo delle iscrizioni)

CENTRO PROVINCIALE PER L'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI 1

Il Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti (CPIA) è un istituto pubblico statale dedicato all'istruzione degli adulti che ha come missione favorire l'innalzamento del livello d'istruzione della popolazione per facilitare l'inserimento o il reinserimento nel mondo del lavoro, ponendosi come luogo aperto d'incontro, scambio e confronto tra mondi e culture diverse, per promuovere idee e pratiche attive di cittadinanza.

L'offerta formativa si rivolge a tutti i cittadini italiani e stranieri ed è organizzata in Reti Territoriali, articolate in attività diffuse sul territorio per meglio raggiungere il pubblico a cui si rivolge. Per l'area fiorentina la sede amministrativa si trova a Scandicci e i corsi di formazione si svolgono presso i principali istituti scolastici dell'area metropolitana. Il ruolo del CPIA è fondamentale nelle politiche territoriali per l'educazione permanente, anche se talvolta il lavoro capillare che viene fatto rimane purtroppo dietro le quinte, come tutto il tema della formazione in carcere e dell'alfabetizzazione degli stranieri.

Presso il CPIA 1 Firenze si possono trovare tre tipi di percorsi di istruzione: quelli di primo livello, finalizzati al conseguimento del titolo di studio del primo ciclo (e della certificazione delle competenze di base connesse all'obbligo di istruzione). In questo quadro si colloca anche l'offerta formativa mirata contro la dispersione scolastica rivolta ai ragazzi che hanno compiuto 16 anni e che hanno lasciato la scuola dell'obbligo. Abbiamo quindi i percorsi di secondo livello che sono finalizzati al conseguimento del diploma di istruzione tecnica, professionale e artistica (già corsi serali) per il conseguimento del Diploma di Scuola Secondaria di Secondo Grado. Infine, su mandato del Ministero dell'Interno, il CPIA è responsabile dei percorsi di alfabetizzazione e di apprendimento della lingua italiana rivolti agli adulti stranieri e finalizzati alla conoscenza della lingua per l'ottenimento del permesso di soggiorno di lungo periodo.

Per quello che riguarda la Libera Università di Scandicci, e dunque i corsi di cultura generale offerti dal CPIA che sono aperti a tutti, essi si tengono principalmente presso l'Istituto Superiore "B.Russell-I.Newton". Tra i più richiesti e frequentati abbiamo corsi di lingue straniere, inglese, francese, spagnolo, corsi di informatica di vario livelli, corsi di archeologia e storia.

Per informazioni

Per informazioni, costi e iscrizioni rivolgersi a CPIA 1 Firenze
Via Pantin, 8, 50018, Scandicci (FI)
Tel. 055 751708
e.mail FIMM58900D@istruzione.it



UN LIBRO UN FILM. Al cinema in biblioteca

Un appuntamento al mese con la grande letteratura italiana e internazionale che ha avuto successo anche nella trasposizione cinematografica. Presentazione dei libri e dei film del Fondo Panci disponibili nella Mediateca a cura di Luciano Panci, letture a cura di Valentina Schiavi e Daniela Dello Russo/ EDA Servizi, con la collaborazione di Auser Scandicci.

Questa edizione 2017/2018 dal titolo "SÌ VIAGGIARE" è dedicata ai libri e film internazionali che ci accompagneranno in un giro intorno al mondo.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Sabato 21 ottobre 2017 ore 15.45

Letture da *SULLA STRADA* di Jack Kerouac, 1957 - Stati Uniti d'America.

Sabato 18 novembre 2017 ore 15.45

Letture da *I SOGNI SEGRETI DI WALTER MITTY* di James Thurber, 1939 - America e Nord Europa

Sabato 10 dicembre 2017 ore 15.45

Letture da *RACCONTI* di Anton Cechov, 1892-1903 - Italia.

Sabato 13 gennaio 2018 ore 15.45

Letture da *LE VIE DEI CANTI* di Bruce Chatwin, 1987 - Australia

Sabato 10 febbraio 2018 ore 15.45

Letture da *MANGIA PREGA AMA* di Elizabeth Gilbert, 2006 - Italia, India e Indonesia

Sabato 10 marzo 2018 ore 15.45

Letture da *STRADE BLU* di William Least-Moon, 1982 - Sud- America

Sabato 7 aprile 2018 ore 15.45

Letture da *RITORNO DALL'INDIA* di Abraham B. Yehoshua, 1997 - India

Sabato 5 maggio 2018 ore 15.45

Letture da *MILLE ANNI CHE STO QUI* di Mariolina Venezia, 2006 - Italia (Basilicata)

A seguire proiezione del film.

DETTAGLI DEL CORSO:

Giorno: un Sabato al mese

Orario: Letture ore 15.45 - A seguire la proiezione del film

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: dal 21 Ottobre 2017 al 5 Maggio 2018

Costo: Gratis



LA BIBLIOTECA PARLANTE. Laboratorio di teatro poetico

A cura di **Associazione La Stanza dell'attore**

Il laboratorio teatrale *Poesia in Teatro* si fonda su un assunto fondamentale per la recitazione la cui spiegazione ruota attorno all'etimologia della parola "attore", che deriva dal verbo latino "ago" che vuol dire "fare". L'attore non è colui che dice, che parla, che declama, ma colui che "fa". Allo stesso tempo scrivere e recitare poesie costituisce un rafforzamento di questa "azione scenica" tenendo conto che anche la parola "poesia" deriva dal verbo greco *poiein* che vuol dire per l'appunto "fare". Ecco quindi il cuore di questo progetto "dire in forma poetica quello che più intimamente sentiamo facendo teatro". Imparare quindi a interpretare pubblicamente un testo poetico d'autore ma anche aprirsi al foglio e lasciare andare la penna in una sintesi mirata nel nostro sentire, provando anche a scrivere una poesia. A conclusione di questo percorso verrà messo in scena una performance composta da poesie scritte e interpretate dagli attori stessi.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Rispettando i due principi del Metodo Stanislavskij, ovvero il lavoro dell'attore su se stesso e sul personaggio che interpreta, le prime cinque lezioni saranno quindi dedicate al lavoro dell'attore su stesso e sulla capacità di raggiungere una sua serenità scenica; le ultime cinque lezioni saranno invece dedicate alla scelta delle poesie d'autore e alla scrittura dei componimenti poetici per la rappresentazione finale.

CURRICULUM DOCENTE

Giovanni Micoli è attore, autore e regista teatrale e presidente de La Stanza dell'Attore, laureato in Giurisprudenza nel 1996, ha vissuto tre anni a New York dove ha studiato il metodo teatrale Stanislavskij presso il laboratorio teatrale di Sondra Lee; tornato in Italia è stato protagonista di varie serie televisive italiane (Carabinieri, La Squadra) ha partecipato a film tv, ha lavorato a Lady Radio di Firenze di cui è stato anche direttore. Ha scritto e diretto vari spettacoli teatrali dedicati a specifici luoghi di Firenze (Teatro della Pergola, Certosa del Galluzzo, Misericordia di Firenze, Istituto degli Innocenti, Biblioteca Nazionale ecc..) che tuttora vanno in scena ad opera de La Compagnia delle Seggiole; tiene laboratori teatrali in varie scuole elementari, medie e superiori fra Firenze e Prato, corsi di formazione per insegnanti, dipendenti pubblici e aziende, basati sulla tecnica teatrale. Il laboratorio de La Stanza dell'Attore presso il Liceo Classico Michelangiolo è stato scelto per partecipare all'inaugurazione dell'anno scolastico 2016/17 al Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica in diretta RAI.

DETTAGLI DEL CORSO:

Giorno: Martedì (10 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: da Martedì 28 Novembre 2017

Costo: 80,00 Euro



COMUNICARE LA SALUTE

Medicina occidentale e medicine complementari

A cura dell'Associazione ARCO



La comunicazione per la salute è comunicazione sociale, perché volta al benessere collettivo.

Gli obiettivi del corso: sensibilizzare la popolazione su specifici e rilevanti argomenti di sanità pubblica e promuovere sani stili di vita, favorendo il cambiamento su atteggiamenti, credenze, opacità, veridicità dell'informazione data dai media; promuovere la cultura della persona come protagonista della propria cura; divulgare la complessità di un intervento integrato ed ecologico alla salute e alla malattia che comprenda l'integrazione fra cultura, arte, letteratura, medicina, psicologia e sociologia. In questa edizione verrà approfondito il tema delle diverse prospettive della Medicina nella nostra attualità, informando e mettendo a confronto diverse modalità di terapia, che si fondano su differenti presupposti filosofici ma che hanno in comune il criterio scientifico di ottenere risultati efficaci, sicuri, riproducibili e documentati.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *"La medicina occidentale: introduzione"* D.ssa F. Zolfanelli; *"La farmacologia"* Dott. G. Tulli
2. *"Come nasce e come si usa l'omeopatia"* D.ssa M. Panozzo
3. *"La medicina Psicosomatica: la simbologia della malattia"* D.ssa M.R. Zigliani;
4. *"Medicina tradizionale cinese: un'opzione terapeutica"* D.ssa M.P. Urbani; *"Curarsi con le erbe: la fitoterapia"* D.ssa G. Chiarini
5. *"Tavola rotonda: idee e domande a confronto"* D.ssa F. Zolfanelli, D.ssa M.R. Zigliani, D.ssa G. Chiarini, D.ssa M.P. Urbani, D.ssa M. Panozzo

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Mercoledì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Sede AUSER - Via IV Novembre, 13

Periodo: da Mercoledì 14 Febbraio 2018

Costo: iscrizione 10 Euro

CURRICULUM DOCENTI

Federica Zolfanelli. Medico in pensione, già direttore Anatomia Patologica Nuovo Ospedale San Giovanni di Dio.

M. Rosa Zigliani. Psicologa, Counselor, libera professionista, svolge attività di consulenza psicologica, sostegno e counseling rivolta ad adolescenti, adulti e coppie. Progetta e conduce gruppi di crescita personale e si occupa di formazione nelle aziende, nelle scuole, nel volontariato. Coordinatore SIMP (Società di Medicina Psicosomatica) Sezione Toscana.

Giorgio Tulli. Medico, già Direttore del Dipartimento Terapie Intensive e Anestesia Asl 10.

Grazia Chiarini. MMG specializzata in Endocrinologia ed esperta in Fitoterapia clinica. Docente Scuola di Formazione di Medicina Generale e socia dell'Istituto di Formazione Psicosomatica di Firenze (IFP) Cultore ed esperto in scrittura autobiografia.

Maria Pia Urbani. Medico Chirurgo specialista in anestesia e rianimazione, medicina dello sport, diplomata in agopuntura e fitoterapia. Già MMG.

Panozzo Marialessandra. Ginecologa omeopata psicoterapeuta responsabile dell'Ambulatorio dell'Omeopatia per la donna dell'Ospedale di Lucca.

DI SCOPERTE ED ESPLORATORI

A cura dell'Associazione Firenze 360

La mente umana è sempre alle prese con nuove scoperte. Da quelle compiute dai grandi viaggiatori del passato, per lo più esperti navigatori e cartografi, a quelle degli scienziati-viaggiatori dei nostri tempi, fino alle “scoperte a tavolino” fatte dalle grandi menti scientifiche che hanno trovato soluzioni a problematiche che necessitavano di risposte o addirittura dato vita a nuove branche della scienza. Il corso presenta una serie di “esploratori”, con un occhio di riguardo a quelli che provenivano dalla Toscana o che in Toscana hanno lavorato.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

- 1) *“Luca Pacioli: matematica e arte nel Rinascimento toscano”*
- 2) *“Niccolò Stenone in Toscana: come nacque la geologia”*
- 3) *“Cartografia ed esplorazioni: Benedetto Dei e Amerigo Vespucci”*
- 4) *“Paolo Dal Pozzo Toscanelli e l'America”*
- 5) *“La storia umana e le scoperte di due esploratori moderni: Edoardo Beccari e Paolo Mantegazza”*

Giorno: Giovedì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Giovedì 8 Febbraio 2018

Costo: 50,00 Euro

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Giulia Bebi. Laureata in scienze naturali, ha conseguito il Dottorato in Paleontologia. Dal 1998 si occupa di didattica e divulgazione delle scienze, attività che ha condotto presso il Museo di Storia Naturale di Firenze ed altri importanti strutture fiorentine e non (OpenLab, Università degli Studi di Firenze, Museo Civico di Fucecchio ecc.). Progetta e conduce abitualmente attività didattiche e divulgative per adulti e ragazzi. È co-autrice della pubblicazione “Firenze passeggiate nella scienza”.

Barbara Bebi. Laureata in Filosofia, ha conseguito il Dottorato in Storia della Scienza ed ha collaborato con il Museo Galileo e con il Museo di Storia Naturale di Firenze, curandone la gestione dei servizi educativi. Dal 2007 svolge attività didattiche e divulgative ed ha progettato e condotto visite tematiche sulla vita di scienziati del passato.

Francesco Chesi. Laureato in scienze naturali, ha conseguito il Dottorato in Paleontologia. Ha svolto attività didattiche e divulgative presso il Museo di Storia Naturale di Firenze. Attualmente è docente di scuola secondaria di primo grado ed è ideatore e organizzatore di incontri sui metodi e le strategie di insegnamento della matematica a scuola.

Filippo Brillì. Laureato in Scienze Naturali è antropologo, etnomusicologo e musicista professionista. Da sempre interessato alle diverse culture dei popoli del mondo, ha collaborato alla gestione dei servizi didattici e divulgativi del Museo di Storia Naturale di Firenze.



IO E L'ALTRO. ISTRUZIONI PER L'USO

A cura di **Letizia Sgalambro**

La relazione con l'altro, che sia il compagno/a, il collega, l'amico/a, i figli, il genitore... non è mai semplice e richiede diverse doti e capacità personali. Quali sono lo impariamo solo con l'esperienza. Quante volte abbiamo pensato che sarebbe stato bello nascere con il manuale di istruzioni per l'uso, che ci spiegasse cosa fare, come farlo, cosa dire o cosa tacere in determinate situazioni? E che la saggezza altrui potrebbe servirci per non fare sempre i soliti errori?

Il corso vuole quindi essere un'occasione per scrivere questo manuale a più voci, condividendo esperienze, difficoltà, traguardi ottenuti. Evitando di dare giudizi o proporre verità assolute è possibile aiutare se stessi e gli altri a superare alcuni ostacoli che la vita ci offre. I mezzi espressivi saranno molteplici: dalla scrittura al disegno, alla realizzazione di piccoli video, all'uso dei racconti o poesie note. Partendo dall'analisi dei modelli già esistenti si deciderà il taglio editoriale e attraverso spunti di dibattito proposti via via dalla docente si arriverà ad un risultato finale che potrà essere un libricino cartaceo e/o multimediale contenente riflessioni sul tema, analizzato da diversi punti di vista.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *I manuali di autoaiuto. Forme e contenuti*
2. *Chi è l'altro. Cosa significa essere diverso da me*
3. *Amore e libertà*
4. *Il linguaggio*
5. *La trappola del giudizio*
6. *Individualismo e condivisione*
7. *Autonomia e modellamento*
8. *La relazione privata*
9. *La relazione sociale*
10. *Il dissenso. Mediare, cedere o imporsi?*

L'ordine e le tematiche degli incontri potranno subire variazioni a seconda delle risposte e delle esigenze dell'aula.

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Martedì (10 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: dal Martedì 6 Febbraio 2018

Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTI

Letizia Sgalambro. È laureata in Lingue e Letteratura Straniere presso l'Università degli Studi di Firenze. Counselor dal 2010, specializzata in PNL (Programmazione Neurolinguistica) ha conseguito il Master Practitioner nel 2011. Ha collaborato per diversi anni con la cattedra di Pedagogia Sperimentale del Dipartimento di Scienze dell'Educazione di Firenze, specializzandosi nella formazione degli adulti e dei formatori. Attualmente si occupa di educazione degli Adulti, partecipando a progetti internazionali sui temi della Certificazione delle Competenze e sulla formazione dei docenti sui temi dell'Alternanza Scuola Lavoro. Ha collaborato per anni con i corsi per adulti del Comune di Firenze, insegnando la lingua inglese e nei corsi per adulti del Centro di Formazione Professionale. Collabora con la Libera Università di Scandicci dal 2013

ARTE E SOCIETÀ

Culture in cammino dall'antica Roma ai giorni nostri

A cura di **Marco Gamannossi**

L'arte ha il merito, nel corso del tempo, di segnare le mutazioni sociali, politiche e religiose. E' contemporaneamente specchio e protagonista dei cambiamenti. Il corso abbraccerà 2000 anni di storia umana, dalla Roma dell'età repubblicana e imperiale fino al secolo scorso, passando per l'Alto e il Basso Medioevo, l'Umanesimo, l'epoca barocca e rococò, il Neoclassicismo, l'inizio e lo sviluppo delle avanguardie. In due millenni di storia europea sono cambiati i gusti estetici, il ruolo dell'artista nella società, i legami tra la cultura e il potere. Ma non la propensione, la voglia istintiva dell'uomo di sognare, progettare, realizzare quell'immensa eredità culturale che ancora oggi ci lascia stupefatti e che rappresenta il miglior segno della nostra identità. Un'eredità che richiede a noi contemporanei conoscenza, approfondimento, tutela e valorizzazione.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *L'antica Roma tra Repubblica e Impero, tra bellezza e grandezza*
2. *L'Alto Medioevo e l'arte "barbarica", epoca sospesa tra il buio, il colore il riscatto*
3. *L'anno Mille e la rinascita dell'Europa*
4. *La Cattedrale, il Palazzo, la Città: l'esplosione del Medioevo*
5. *L'Umanesimo, la centralità dell'uomo e la conoscenza: come inizia e si diffonde il Rinascimento*
6. *Visita alle Cappelle Medicee, da Michelangelo allo scenografico barocco*
7. *Lo sfarzo, la potenza, la crescita delle monarchie europee: l'avvento del barocco e del rococò*
8. *La rilettura dell'arte e della cultura classica: il Gran Tour e il Neoclassicismo*
9. *L'Ottocento fra tradizione, accademia e rivoluzione.*
10. *Le avanguardie nell'arte contemporanea: il nuovo secolo e la nuova società*

Giorno: Lunedì 9 incontri + 1 visita

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Lunedì 12 Febbraio 2018

Costo: 80,00 Euro + biglietto d'ingresso

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Marco Gamannossi. Nato a Bagno a Ripoli nel 1983, vive da sempre a Scandicci. Laureato in Storia e Tutela dei Beni Artistici nel 2007 con tesi di Storia dell'Arte Medievale "Testimonianze storico-artistiche dei conti Carolingi nelle abbazie da loro fondate", ha svolto docenze alla Libera Università dal 2008 al 2017. Collabora dal 2010 con il Centro Studi Romei pubblicando diversi saggi. A marzo del 2013 è uscito il suo volume "L'abbazia di San Salvatore a Settimo: un respiro profondo mille anni". Dal 2013 è membro del comitato scientifico del progetto dell'Opera del Duomo "Firenze prima di Arnolfo". Attualmente svolge la professione di storico dell'arte presso la basilica di San Lorenzo.

LA MACCHINA DEL TEMPO

Laboratorio di improvvisazione teatrale

A cura dell'Associazione Atto Uno



Cosa succederebbe se fossimo capaci di dare davvero importanza alle parole delle persone? Quante volte ci è capitato di trovarsi, noi stessi, nella situazione di non saper comunicare quello che abbiamo provato realmente durante un evento passato. Perché i nostri racconti non suscitano le emozioni che vorremmo nell'ascoltatore? Scopriremo cosa rende vivo un racconto, soppeseremo le parole e i silenzi, terremo di conto la nostra gestualità, ci metteremo nei panni del narratore/attore. Questo percorso sperimentale è rivolto a persone curiose e si basa sul coinvolgimento e la creazione di un gruppo che lavorerà con tecniche di improvvisazione alla scoperta del passato portando alla luce storie e racconti.

Il laboratorio terminerà con una performance/prova aperta.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Introduzione: un ponte tra due mondi*
2. *Oggetti dal passato (e dal futuro)*
3. *Cartoline di gioventù*
4. *Proverbi e poesie*
5. *I falsi miti sull'età*
6. *Racconta storie*
7. *Calma e curiosità: nei panni dell'altro*
8. *L'uomo nello spazio*
9. *Prova e riprova*
10. *La macchina del tempo*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Mercoledì (10 incontri)

Orario: 21 / 23

Luogo: Circolo ARCI VINGONE - Via Roma, 166

Periodo: da Mercoledì 21 Febbraio 2018

Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Francesco Cardi. Nel 2004 inizia la sua carriera teatrale collaborando con vari registi e compagnie teatrali. Esperienze con: Simone Martini (Le Fornaci di Terranuova, attore e regista), Francesco Manetti (Movimento e combattimento scenico all'A.N.A.D. "Silvio d'Amico" dal 1998), Ciro Masella (attore teatrale e di cinema, regista), Famille Floez (compagnia di Berlino), Teatro Sotterraneo (compagnia fiorentina pluripremata), Arnau Marin (regista e attore, Barcellona, Spagna), Antonio Vulpio (Teatro a Molla, Bologna), Ugo Lorini (improvvisatore e menestrello) e vari attori/formatori nell'ambito dell'improvvisazione teatrale e della Rete dei Match di Improvvisazione di cui fa parte.

Attualmente membro dell'Associazione Culturale Kanterstrasse di Terranuova Bracciolini, ATTOUNO e LIF Lega Improvvisazione Firenze in qualità di attore, regista, docente/formatore laboratori teatrali e responsabile progetti nazionali ed europei.

NONNI, ROBOT E NIPOTINI

A cura di **Terza Cultura Società Cooperativa**



Cosa sono i robot? Cosa possono fare? Come funzionano? Come sono classificati?

Un computer come sistema di controllo, i servomotori, i sensori di vario tipo (luce, ultrasuoni, giroscopi e tanti altri), un pò di componenti elettronici, ingranaggi e meccanismi...

Un viaggio nel tempo alla scoperta di come l'evoluzione tecnologica ha influito nel passato, influisce oggi nella nostra vita di tutti i giorni e come probabilmente influirà nell'evoluzione delle prossime generazioni.

Una panoramica sullo stato dell'arte delle scienze applicate alle nuove tecnologie, con lo scopo di rafforzare le proprie competenze digitali e acquisire maggiore consapevolezza in merito a ciò che le generazioni di "nativi digitali" e di "mobile born" vivono oggi e vivranno domani.

Il corso si svolgerà alternando lezioni frontali e workshop seguiti da attività laboratoriali nell'ambito della Robotica Educativa, della stampa 3D, delle energie rinnovabili e del web.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Panoramica sulle nuove tecnologie: dai robot industriali alla robotica domestica, dall'Energia solare all'idrogeno, passando per le automobili a guida autonoma e le stampanti 3D.*
2. *La Robotica Educativa: cosa sono effettivamente i robot e come funzionano? Il robot umanoide NAO ci aiuterà a capire*
3. *Come funziona internet? Uno sguardo ai temi della sicurezza*
4. *Il pensiero computazionale e i linguaggi di programmazione, due incredibili risorse per "semplificare" i problemi di tutti i giorni.*
5. *Sperimentiamo tre diverse fonti di energia rinnovabile (solare, eolico e idrogeno) mentre le stampanti 3D ci stampano dei piccoli portachiavi con l'iniziale del nome...*

Giorno: Giovedì (3 lezioni + 2 laboratori)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Giovedì 29 Marzo 2018

Costo: 50,00 Euro

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Stefano Errico è un esperto in nuove tecnologie per la didattica e l'integrazione; in progettazione e realizzazione di attività laboratoriali nell'ambito delle nuove tecnologie - robotica educativa, modellazione e stampa 3D, energie rinnovabili, web. Docente in corsi di formazione e aggiornamento dedicati alle competenze digitali; con esperienza nella formazione degli insegnanti e nell'integrazione delle nuove tecnologie nella didattica scolastica di ogni ordine e grado. Esperto ausili e sussidi didattici per alunni disabili.

PASSEGGIATE FIORENTINE

A cura di **Elena Riccio** ed **Eleonora Fornara**



Sapevate che Firenze un tempo è stata la capitale europea della scienza? E che la prima angusta e semi-nascosta sinagoga della città si trovava vicino al Ponte Vecchio? E che l'apertura del più antico ospedale di Firenze ancora oggi in uso, si deve alla balia di Beatrice, musa di Dante? La città gigliata è piena di storie da raccontare. Noi ne abbiamo scelte cinque e tra una visita in un museo e una passeggiata alla ricerca dei segni del tempo, non vediamo l'ora di condividerle con voi. Il corso si svolge in esterno, in modalità visita guidata. A supporto delle visite saranno utilizzate all'occorrenza letture e immagini digitali.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Gli ospedali di Firenze*
2. *Firenze tra scienza e alchimia*
3. *Le fontane di Firenze*
4. *La Firenze di Dante, con il prof. Massimo Seriacopi*
5. *La Firenze ebraica*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Sabato (5 visite) cadenza quindicinale

Orario: 15 / 17

Luogo: riunione con gli iscritti alla Fabbrica dei Saperi,
P.zza Matteotti, 31 Martedì 20 Febbraio 2018, ore 17.

Lo spostamento è da intendersi con mezzi propri.

Periodo: da Sabato 24 Febbraio 2018

Costo: 50,00 Euro

CURRICULUM DOCENTI

Elena Riccio. Dopo aver conseguito con lode la Laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Firenze, ha preso l'abilitazione per guida turistica nella Provincia di Firenze e da sei anni lavora in qualità di guida. Ha lavorato come docente in diversi percorsi per adulti, dalle scuole serali ai corsi finanziati FSE, oltre che presso scuole medie e superiori. Si interessa di marketing per i beni culturali e si occupa di turismo responsabile. Nel 2013 ha curato gli aspetti organizzativi e la comunicazione per un convegno nazionale sul Longlife Learning. Per la Libera Università di Scandicci ha tenuto i corsi "I libri sacri di pietra", "Le dimore del potere" e "Fede e bellezza".

Eleonora Fornara. Dopo aver conseguito la laurea in Scienze Turistiche, ha approfondito la conoscenza della Storia dell'Arte e frequentato corsi singoli presso l'istituto di Storia dell'arte della facoltà di Lettere di Firenze. Nel 2008 ha iniziato a lavorare per la cooperativa SIGMA, come operatrice turistica alla Sinagoga di Firenze, approfondendo le tematiche della cultura ebraica in Toscana. Dal 2011 svolge l'attività di guida turistica. Per la Libera Università di Scandicci ha tenuto i corsi "Le dimore del potere" e "Fede e bellezza".

PITTURA ESPRESSIVA

A cura di **Ilaria Matteini**

Un nuovo modo per imparare a dipingere che avvia alla conoscenza delle tecniche artistiche attraverso una progressione di stimoli, dall'osservazione delle opere di artisti contemporanei e del passato alla sperimentazione diretta di materiali e strumenti diversi. In un'atmosfera rilassata e accogliente, lontani dalla fretta del quotidiano, nel silenzio e nella quiete della mente, ogni condizionamento svanisce e possiamo accogliere e scoprire una nostra espressione pittorica assolutamente libera e naturale. Attraverso il movimento delle proprie mani l'arte accade da sola; tutto sta nel farlo senza sforzarsi, immergendosi nell'esperienza concreta e diretta dell'ascolto di sé e delle proprie emozioni. Il corso si basa sulle idee di Betty Edwards, Bruno Munari, Kimon Nicolaidis e Julia Cameron, nonché sulla psicologia del flusso e dell'esperienza ottimale. Tutti questi autori sostengono l'idea che l'espressione artistica sia un processo naturale e che i blocchi nascano solo dall'intervento della razionalità in un processo per sua natura analogico ed intuitivo. Seguendo le loro idee ed esercizi appositi è possibile ri-cominciare a disegnare e dipingere con facilità.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Presentazione ed esplorazione di materiali e strumenti*
2. *La composizione, dallo schizzo al bozzetto preparatorio*
3. *Acrilici e tempere, studio sugli spazi negativi e sui colori*
4. *Acrilici e tempere, pittura a spatola e a tampone*
5. *Stampa a rilievo e su lastra*
6. *Tecniche di acquerello, dipingere i cieli e i paesaggi*
7. *Tecniche di acquerello, fiori e piante*
8. *Collage astratto con carte e materiali di recupero*
9. *Sperimentare le tecniche miste e la pittura a colla, la natura morta*
10. *Pittura e meditazione, dipingere la musica*

Giorno: Martedì (10 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: sede AUSER, via IV Novembre, 13

Periodo: da Martedì 6 Febbraio 2018

Costo: 80,00 Euro

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti di Firenze, **Ilaria Matteini** si è specializzata in illustrazione editoriale presso l'Istituto Europeo del Design di Roma e Milano. Dal 1991 lavora come grafica e illustratrice di libri per ragazzi collaborando con studi grafici e numerose case editrici sia italiane che straniere, tra cui Giunti, De Agostini, Ladybird, Balberry, Wendy Pye. Parallelamente ha approfondito lo studio di tecniche che facilitino l'espressione creativa, tra cui la pittura steineriana, l'arte terapia, i metodi di Arno Stern e di Betty Edwards. Dal 2001 conduce training esperenziali di disegno e pittura per insegnanti, adulti e bambini e collabora con diverse scuole ed associazioni dell'area fiorentina per la realizzazione di laboratori creativi per adolescenti. Dal 2012 insegnante di tecniche pittoriche presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino.

COSTI E ISCRIZIONI

I corsi di 5 lezioni (10 ore) costano 50,00 Euro. Quelli di 10 lezioni (20 ore) 80,00 Euro. Il costo dei laboratori e delle visite guidate varia in base alle esigenze di acquisto di materiali o eventuali biglietti di ingresso. Dal terzo corso a pagamento sconto del 20% su ogni corso successivo. I corsi che non raggiungono almeno 12 iscritti non saranno attivati. Alcuni corsi prevedono l'iscrizione di 10 euro. L'iscrizione è gratuita per le persone in mobilità, cassa integrazione e disoccupazione, iscritti al Centro per l'Impiego di Scandicci, fino a un massimo di 3 corsi. I partecipanti devono avere età superiore a 18 anni.

L'iscrizione è possibile sia di persona sia on-line, dal blog educard.scandiccicultura.eu. Con la procedura on-line è possibile prenotare i corsi, fino a un massimo di 10 preferenze.

**L'iscrizione deve però essere perfezionata con il pagamento
almeno 10 gg prima dell'inizio dei corsi.**

Per i corsi del **periodo "A"** da Lunedì 18 Settembre a Lunedì 16 Ottobre 2017

Per i corsi del **periodo "B"** da Lunedì 8 Gennaio a Lunedì 29 Gennaio 2018

Sedi e orari per le iscrizioni:

- alla sede dell'**ASSOCIAZIONE AUSER SCANDICCI**, ingresso da P.za Matteotti accanto al Cinema Cabiria, palazzina del CRC 'Il Ponte', secondo piano, **nei giorni di lunedì, mercoledì, venerdì dalle ore 9.00 alle ore 11.00.**
Telefono 055.755188, e-mail univers@auserscandicci.org
- **LA BIBLIOTECA DI SCANDICCI**, Via Roma 38/A - Tel. 055.7591860 / 861
il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 18.00 (nel periodo delle iscrizioni)

PAGAMENTI

IL PAGAMENTO DI OGNI CORSO DEVE ESSERE EFFETTUATO AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE

Le iscrizioni on-line verranno registrate solo al momento del ricevimento dell'attestato di pagamento (copia del bonifico/ visura dell'accredito).

Il **pagamento si effettua in contanti** negli orari e nelle sedi indicate **oppure con versamento o bonifico bancario** a favore di

Auser-Scandicci
Cassa di Risparmio di San Miniato
Ag. P.za Matteotti, Scandicci
IBAN: IT51Q0630038080CC1360200779
causale 'Libera Università-nome del corso'

Copia del mandato deve essere inviata all'Auser per e-mail
o tramite fax al numero 055.0133001

RESTITUZIONE PAGAMENTI

a) per **annullamento** del corso: restituzione intera quota

b) per **rinuncia** dell'iscritto:

- restituzione intera quota se la rinuncia perviene (anche per e-mail) all'AUSER non oltre 10 giorni prima della data prevista per l'inizio del corso;
- dall'importo viene trattenuta la parte fissa di €. 5,00 se la rinuncia perviene nei 10 giorni precedenti l'inizio del corso.



Progetto coordinato dal Comune di Scandicci
Assessorato alla Pubblica Istruzione e
Formazione Professionale

realizzato in collaborazione con

Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti
Istituto Statale Superiore "B.Russell - I.Newton"
Istituto d'Istruzione Superiore "Sassetti-Peruzzi"
A.R.C.O. Associazione Ricerca Cultura Orientamento
Auser Volontariato Scandicci

INFO

Catalogo completo e iscrizioni on-line dal blog
educard.scandiccicultura.eu

La Fabbrica dei Saperi

Dal lunedì al venerdì ore 9.00/13.00

P.za Matteotti, 31 - Scandicci

Tel. 055.7591551.593

cred@comune.scandicci.fi.it

ISCRIZIONI

Biblioteca di Scandicci

Mercoledì ore 16.00/18.00, nel periodo delle iscrizioni

Via Roma, 38/A - Scandicci

Tel. 055.7591860.861

info@scandiccicultura.it

Associazione Auser Scandicci

Lunedì, Mercoledì e Venerdì ore 9.00/11.00

Via IV Novembre, 13 - Tel. 055.755188

(accesso da piazza Piave accanto al Cinema Cabiria)

univers@auserscandicci.org

SCADENZA ISCRIZIONI

Per i corsi del **periodo "A"** da Lunedì 18 Settembre a Lunedì 16 Ottobre 2017

Per i corsi del **periodo "B"** da Lunedì 8 Gennaio a Lunedì 29 Gennaio 2018