



**Marco Tonelli** (1971), critico e storico d'arte, ha curato cataloghi e mostre di arte moderna e contemporanea tra cui Fabrizio Plessi, Bill Viola, Candida Höfer, Hidetoshi Nagasawa, Leoncillo, Bertozzi & Casoni, Bruno Ceccobelli, Giacinto Cerone; è stato Assessore alla Cultura del Comune di Mantova, Caporedattore della rivista *Terzo Occhio* e Commissario inviti della XIV Quadriennale di Roma.

Dopo la laurea in Storia dell'Arte presso l'Università La Sapienza di Roma, ha conseguito il diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte ed un Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Siena. Attualmente insegna Storia dell'arte contemporanea e moderna presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia.

Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Francis Bacon. Le atmosfere letterarie* (2014), *The Art Horror Picture Show. Dalla Transavanguardia alla Transfunzionalità* (2011), *Pino Pascali. Catalogo generale delle sculture 1964-1968* (2011), *Pino Pascali: il libero gioco della scultura* (2010), *La statua impossibile. Scultura e figura nella modernità* (2008), *La più mirabil cosa. Teoria della statua da Donatello a Rodin* (2006).

Dal 2015 al 2017 è stato Direttore artistico della Fondazione Museo Montelupo Fiorentino per cui ha ideato la rassegna *Materia prima*. Attualmente cura il progetto annuale *Scultura in Piazza* (Palazzo Ducale, Mantova) inaugurato nel 2016 con l'opera *Vortici* di Hidetoshi Nagasawa.

Suoi articoli e saggi sono stati pubblicati su *Arte*, *Exibart*, *FMR*, *Art e Dossier*, *Mozart*, *Logos*, *Agalma*, *Look Lateral*, *ContemporArt*, *Global Magazine*.