

**SCUOLA DI MUSICA DI SCANDICCI CENTRO DI PROMOZIONE DELLA MUSICA. CO
PROGETTAZIONE - PROGETTO DEFINITIVO PERIODO 2025-2030**

ORGANIZZAZIONE, CORSI, ATTIVITA'

Settembre

- attività di segreteria: in front office per informazioni, iscrizioni, prenotazione sale prova e appuntamenti docenti/allievi (per chi ne fa richiesta); in back office di segreteria, congiuntamente alla direzione e all'assistente tecnico per contatti docenti, elaborazione orario dei corsi, pianificazione della comunicazione, acquisto del materiale necessario per la ripresa dei corsi, contatti e appuntamenti con i fornitori, accordatura pianoforti, eventuale riparazione strumentazione, pulizie, preparazione aule lezioni, manutenzione varia. Tale attività prosegue per tutti i successivi mesi fino al periodo delle ferie (agosto), differenziandosi a seconda delle esigenze di gestione delle attività e dei progetti
- lezioni di prova di strumento o incontri informativi individuali con i docenti (per quanti ne fanno richiesta) da concordare presso la segreteria
- messa a disposizione delle sale prove (su prenotazione)
- Open day alla presenza dei docenti dei corsi sopra indicati per informazioni, orientamento, brevi dimostrazioni didattiche per promuovere e sensibilizzare all'educazione musicale e alla pratica strumentale.

Ottobre

- sono resi noti agli iscritti gli orari definitivi delle proprie lezioni (elaborati in base alle esigenze indicate da ciascuno al momento dell'iscrizione e le disponibilità di giorno e fascia oraria del relativo docente del corso)
- inizio delle lezioni.

Da ottobre – a metà giugno

- svolgimento delle lezioni
- Incontri musicali durante i quali gli allievi si esibiscono suonando alcuni dei brani del proprio repertorio secondo il calendario disposto dai docenti.
- chiusura della Scuola di Musica di Scandicci – Centro di Promozione della Musica nei giorni festivi e nelle domeniche. Durante il periodo di chiusura è possibile che siano previste particolari iniziative per le quali è data la disponibilità di responsabili / collaboratori / volontari.
- le sale prova sono a disposizione gratuita degli allievi previa prenotazione mentre gli utenti esterni possono farlo previa iscrizione alla scuola di Musica .
- le aule in generale, sempre previa prenotazione, sono a disposizione degli allievi come aule studio per lo studio dello strumento a livello individuale o per prove d'insieme.

Da metà giugno – a metà luglio e nel mese di settembre

- “lezioni estive” per gli allievi che lo richiedono.

Dal 25 luglio – al 25 agosto

- chiusura della Scuola di Musica di Scandicci – Centro di Promozione della Musica. Durante il periodo di chiusura è possibile che siano previste particolari iniziative per le quali è data la disponibilità di responsabili / collaboratori / volontari.

La scuola di musica offre la possibilità di conseguire tutti i livelli di certificazioni ABRSM (Associated Board of the Royal School of Music) per il dipartimento di musica classica e tutti i livelli di certificazioni Trinity College per la musica pop e rock.

Orari di apertura della segreteria

Lunedì 9,30 - 13,30 / 14,00 - 20,00 (front office dalle 9,30 alle 13 e dalle 15 alle 19,30)

Martedì 9,30 - 13,30 / 14,00 - 20,00 (front office dalle 15 alle 19,30)

Mercoledì 12 - 20 (front office dalle 15 alle 19,30)

Giovedì 9,30 -13,30 / 14,00 - 20,00 (front office dalle 15 alle 19,30)

Venerdì 9,30 -13,30 / 14,00 -20,00 (front office dalle 15 alle 19,30)

Nelle fasce orarie e nei giorni in cui non è prevista la presenza della segreteria, l'apertura e la chiusura sono affidate a collaboratori/volontari autorizzati.

Orari di svolgimento delle lezioni

Le lezioni si svolgono dal lunedì al sabato e possono aver luogo dalle 9,30 del mattino fino alle 23, secondo orari concordati con docenti e allievi.

Corsi speciali o attività integrative possono essere organizzate periodicamente anche di domenica.

Personale docente e volontari:

Discipline e strumenti (compreso il canto) "classici"

Il criteri di reperimento dei docenti è effettuato sia sulla base del conseguimento del Diploma (vecchio ordinamento) o Laurea dai Conservatori di Stato in Italia (o titolo equivalente in paesi esteri) - in alternativa, aver conseguito il Dip ABRSM (Diploma Royal Schools of Music) o livelli superiori (LRSM, FRSM) - che in virtù di quanto dichiarato nel curriculum in riferimento alla formazione ed all'esperienza ed infine sulla base di un colloquio.

Discipline e strumenti "moderni" (pop, rock, Jazz)

Il criteri di reperimento dei docenti (non esistendo titoli equivalenti al percorso classico) è effettuato sia sulla base di quanto dichiarato nel curriculum in riferimento alla formazione ed all'esperienza sia in base ad un colloquio.

Volontari

L'Accademia Musicale di Firenze si avvale di volontari per la realizzazione di alcuni progetti. In particolare i volontari sono rappresentati da allievi dei corsi che offrono il loro tempo in occasione di eventi e scambi culturali. Allo stesso modo i genitori degli allievi prestano il loro tempo come volontari dando la disponibilità come accompagnatori durante visite e viaggi di scambio e collaborando nelle occasioni che prevedono attività di accoglienza.

Quote d'iscrizione e di frequenza (con eventuale aggiornamento annuale)

Minorenni € 50,00

Maggiorenni € 70,00

Quote mensili di frequenza

Corso individuale di strumento + accesso gratuito ad uno dei seguenti corsi collettivi:

Formazione Musicale di Base, Teoria della Musica in pratica, Propedeutica Musicale

- 30 minuti settimanali di strumento :Minorenni € 70,00/Maggiorenni € 74,00

- 45 minuti settimanali di strumento:Minorenni € 93,00/Maggiorenni € 97,00

- 60 minuti settimanali di strumento: Minorenni € 111,00/Maggiorenni € 115,00

Corsi collettivi

Per allievo interno si intende che sia iscritto anche a un corso individuale di strumento, per allievo esterno si intende che frequenti solo uno dei seguenti corsi collettivi.

- Coro Femina - quota annuale: Interni € 80,00/Esterni € 250,00 (da corrispondere in due rate)

- Laboratorio Corale Petites voix - quota annuale da corrispondere in una rata previa quattro lezioni di prova gratuite: € 80,00

- Coro di Voci Bianche di Scandicci e Firenze - quota annuale da corrispondere in un'unica rata (per i nuovi allievi è prevista la frequenza a quattro lezioni di prova): Interni € 80,00/Esterni € 120,00

- Coro giovani e adolescenti - quota annuale da corrispondere in un'unica rata: Interni € 80,00/Esterni € 150,00

- Orchestra Giovanile di Scandicci e Firenze - quota annuale da corrispondere in un'unica rata: Interni € 80,00/Esterni € 150,00

- Petit ensemble di violoncelli - quota annuale da corrispondere in un'unica rata: Interni € 80,00/Esterni € 120,00

- Petit ensemble di violini - quota annuale da corrispondere in un'unica rata: Interni € 80,00/Esterni € 120,00

- Musica d'insieme (2 lezioni mensili di 60 minuti) Quota mensile: Interni € 18,00/Esterni € 32,00

Altri corsi Quota iscrizione + le seguenti quote mensili

- Teoria della musica in pratica (programma ABRSM) lezioni individuali di 45 minuti: Minorenni € 62,00/Maggiorenni € 65,00

- Teoria, percezione e analisi (in preparazione a ammissione in Conservatorio) lezioni individuali di 45 minuti: € 65,00

- Teoria musicale, armonia e contrappunto lezioni individuali di 45 minuti € 65,00

- Basso continuo lezioni individuali quindicinali € 35,00

Corsi speciali

- Electronic Music Production & DJ Mixing € 360,00 pacchetto di 10 lezioni

- Music Learning Theory (0-5 anni metodo E. Gordon) € 170,00 pacchetto di 10 lezioni

- Jazz Combo sei incontri annuali di 3- 4 ore € 340,00
- Pianoforte, armonia e tecnica dell'improvvisazione Jazzistica sei lezioni individuali annuali di 90 o 120 minuti € 390/ 450,00

Possibilità per gli allievi di strumento di accedere ai seguenti corsi collettivi presso la sede dell'Accademia Musicale di Firenze con le seguenti quote riservate agli studenti interni:

- Coro Academy Singers € 80,00
- Laboratorio di Arte Scenica € 60,00
- Musica d'insieme (dipartimento di musica antica) € 18,00

Modalità di pagamento per i corsi di strumento + corso collettivo

Iscrizione + Ottobre + Novembre + Dicembre: da corrispondere al momento dell'iscrizione

Gennaio + Febbraio + Marzo: da corrispondere entro il 15 dicembre

Aprile + Maggio + Giugno (fino al 14): da corrispondere entro il 15 marzo

Riduzioni

Si confermano le seguenti agevolazioni economiche:

- Corsi base, quote mensili di frequenza: dal secondo iscritto appartenente allo stesso nucleo familiare è applicata una riduzione del 15% sulla quota di frequenza del minor importo.
- Disagio economico: in caso di conclamata situazione di disagio, verificata attraverso apposite segnalazioni (servizi sociali/culturali/educativi, ecc), il Centro di Produzione della Musica - Scuola di Musica di Scandicci:
 - offre l'abbattimento totale della quota di iscrizione annuale (€ 50 minorenni - € 70 maggiorenni)
 - riduce del 15% o più le quote mensili di frequenza ai corsi
 - offre la partecipazione gratuita alle seguenti attività formative: cori, ensemble strumentali, musica d'insieme, corsi collettivi di formazione musicale.

Corsi di base

Corsi di strumento

Tipologia: lezioni individuali

Frequenza: una lezione settimanale

Durata: prescelta fra 30 - 45 - 60 minuti a lezione

I corsi di strumento sono rivolti a tutte le fasce d'età (bambini, ragazzi, adulti) e a tutti i tipi di interesse (di base, amatoriale, professionale), di genere (antico, classico, moderno e jazz) e di livello di preparazione. La tipologia di lezione è individuale e quindi permette di affrontare un programma idoneo all'età dell'allievo, al livello di preparazione, al genere musicale prescelto con metodologie atte a far emergere e sviluppare le potenzialità dell'allievo.

La seguente lista elenca tutti i corsi di strumento che l'Accademia Musicale di Firenze è disponibile ad aprire (molti dei quali già in essere durante la precedente gestione), nel rispetto delle esigenze dell'utenza, precisando che anche con una sola richiesta sarà possibile dare inizio al corso di strumento. Laddove necessario sarà possibile aprire più classi dello stesso strumento distribuite durante i vari giorni della settimana (o effettuate in contemporanea in aule diverse), così da permettere la frequenza a tutti coloro che ne faranno richiesta. Nell'ultimo anno scolastico di gestione della Scuola di Musica sono stati attivati in totale 65 corsi (di strumento, collettivi, speciali) ed in specie Arpa, Basso elettrico, Batteria, Canto lirico – moderno – jazz, Chitarra classica – moderna –jazz, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto dolce, Flauto traverso, Liuto, Pianoforte classico - moderno – jazz, Sassofono, Tastiere, Tromba, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello, Vocalità antica.

Corsi collettivi per bambini e ragazzi

Propedeutica musicale, Orientamento strumentale, Formazione musicale di base, Teoria percezione e analisi, Laboratorio corale Petites Voix, Coro di Voci Bianche di Scandicci, Orchestra giovanile di Scandicci, Musica d'insieme, Petit ensemble di violini, Petit ensemble di violoncelli.

Corsi collettivi per adulti

Armonia moderna & Jazz – arrangiamento, Coro Academy Singer, Coro Femina, Coro giovanile, Musica d'insieme, Progetto Live (articolato in lezioni individuali e collettive di live band), Storia della Musica (seminari tematici), Teoria della pratica in musica, Teoria percezione e analisi, Teoria musicale, armonia e contrappunto.

Corsi speciali

Music learning theory

Tipologia: lezioni collettive divise per fasce d'età (0-36 mesi; 3-5 anni)

Frequenza: una lezione settimanale

Durata: 45 minuti a lezione

La Music Learning Theory (MLT) è una teoria dell'apprendimento musicale, elaborata dal prof. E.E. Gordon in anni di ricerca scientifica, che spiega come l'individuo apprenda la musica sin dalla primissima infanzia attraverso processi analoghi a quelli dell'apprendimento del linguaggio verbale. Ogni essere umano nasce con un'attitudine musicale e quindi con una capacità potenziale di imparare la musica; proprio da questa potenzialità ha origine lo sviluppo di ciò che il prof. Gordon definisce Audiation, ovvero la capacità di sentire e comprendere nella propria mente la musica quand'essa non è fisicamente presente nell'ambiente". Lo sviluppo dell'Audiation dipende in larga misura dalla qualità delle esperienze musicali che l'essere umano vive specialmente nella prima infanzia e nell'età prescolare: gli studi scientifici hanno infatti ampiamente dimostrato che nei primi anni di vita i bambini possiedono un'elevatissima capacità di apprendimento.

Corso per bambini da 0-36 mesi

Accompagnati da un adulto. Rappresenta il primo importantissimo passo nel mondo musicale. In un ambiente accogliente, ricco di movimento, silenzio e canti senza parole prodotti unicamente dalla voce dell'educatore musicista, in un clima di sospensione del linguaggio verbale, il bambino vive un'intensa esperienza percettiva, emozionale e di relazione musicale, iniziando così un percorso di sviluppo della capacità di ascolto e di comunicazione attraverso le sue vocalizzazioni spontanee. Vivere l'esperienza di libera interazione con la musica, che prevede l'instaurarsi di una relazione in cui l'adulto accoglie ogni tentativo del bambino di entrare in dialogo con i suoni e con chi li propone, è la base fondamentale che rende possibile l'attivarsi dei processi di Audiation.

Corso per bambini da 3 a 5 anni

In un clima giocoso il bambino vive un'esperienza di dialogo musicale grazie al quale può sviluppare intonazione e senso ritmico. La voce cantata, i pattern (brevi frammenti) tonali e ritmici, il movimento, il gioco libero e guidato sono gli ingredienti fondamentali dell'attività che danno vita ad un vero e proprio dialogo musicale fatto di suoni e ritmi. L'apprendimento è realizzato attraverso un percorso fatto di tentativi di imitazione o libera espressione spontanea, messi in atto dal bambino all'interno della relazione musicale con l'adulto e con gli altri componenti del gruppo. L'insegnante favorisce la scoperta istintiva da parte del bambino del modo in cui i suoni si organizzano in musica, offrendogli, con un approccio informale, gli strumenti per riconoscere uguaglianze e differenze, confrontando e riconoscendo gruppi di suoni organizzati che costituiscono gli elementi fondamentali del linguaggio musicale.

Electronic music production - dj e mixing

Tipologia: lezioni individuali

Frequenza: una lezione settimanale

Durata: 45 minuti a lezione

Il corso Electronic Music production, programmato per essere realizzato in presenza o online affronta i vari aspetti della produzione musicale elettronica attraverso l'uso del software Ableton Live. Parte col comprendere le varie funzioni del programma per poi addentrarsi in tutti i passaggi teorico e pratici necessari alla creazione di una traccia musicale. Gli allievi impareranno a produrre la loro musica e acquisiranno le nozioni fondamentali riguardo: la Registrazione, il Campionamento, l'editing, l'utilizzo di synth analogici e Virtual Instrument. Ampio spazio è dedicato alle tecniche di missaggio delle sorgenti sonori. Infine, durante le lezioni viene dato molto spazio all'estetica musicale e all'importanza che questa ricopre nello sviluppo di un personale percorso. La musica elettronica è un territorio vastissimo e multiforme ed è bello, ma anche fondamentale, alimentare una traiettoria formativa che tenga conto dei gusti musicali e dei generi di riferimento per ogni singolo allievo.

Il corso Dj e mixing permette di imparare le diverse tecniche di dj-mixing ma non solo. Attraverso l'utilizzo di supporti sia analogici (giradischi e vinili) che digitali (tracktor software) si scopre quale evoluzione ha avuto la figura del Dj nel corso degli anni. La parte più tecnica ha come fulcro il corretto utilizzo del supporto (analogico e digitale), le tecniche di live-mixing, le funzioni del mixer e delle principali tecniche di manipolazione del suono dal vivo (fx, loop e sampling). Una seconda parte non meno importante affronta la parte più creativa ed emozionale legata alla professione del Dj individuando, partendo anche dai gusti musicali dell'allievo quali caratteristiche deve possedere un set per essere vissuta come un'esperienza speciale e unica.

Band tutor

Tipologia: lezioni collettive

Frequenza: una lezione quindicinale

Durata: 150 minuti a lezione

Si rivolge a giovani band già formate, indipendentemente dal tipo di approccio, stile o preparazione musicale dei loro componenti, interessate a farsi seguire da un musicista professionista qualificato a livello nazionale per un periodo limitato di tempo (tre mesi) e scelto da loro nel novero dei docenti di Progetto Live (E. Fontana, F. Cherubini, L. Forti, R. Mori), con la possibilità di usufruire gratuitamente delle sale prova della scuola durante i mesi del corso. I corsi sono aperti a tutti i gruppi formati da un minimo di 3 persone.

Jazz immersion – musica d'insieme per jazz combo

Tipologia: lezioni collettive

Frequenza: sei incontri tra ottobre 2025 e maggio 2026

Durata: da 3 a 4 ore e mezzo (a seconda del numero di allievi per gruppo)

Indipendentemente dalle singole preparazioni musicali, frequentando questo corso ogni studente avrà l'opportunità di poter suonare in un organico composto da sezione ritmica (piano e/o chitarra, basso elettrico, batteria e/o percussioni) strumenti a fiato.

Attraverso la fondamentale pratica del suonare insieme e soprattutto dietro la guida di un jazzista e didatta di quarantennale esperienza, per l'allievo che frequenterà questo corso si potrà concretizzare una crescita in termini di maturità musicale, misurabile sia nello sviluppo del proprio percorso strumentale, sia nella capacità di stabilire un rapporto d'intesa ("interplay") con i compagni del gruppo. Un'intesa che, attraverso vari esempi stilistici illustrati dall'insegnante durante le lezioni, si consolida mediante idee e spunti musicali da condividere e sviluppare in maniera creativa durante la pratica dell'improvvisazione. I corsi collettivi di musica d'insieme sono divisi in gruppi di vari livelli a cui l'allievo può accedere secondo il grado della propria preparazione strumentale e conoscenze armoniche e strutturali. Ogni gruppo può essere formato da tre a sette persone in corrispondenza al numero di partecipanti per livello e varietà di generi di strumenti.

Pianoforte, armonia e tecnica dell'improvvisazione a indirizzo jazzistico.

Tipologia: lezioni individuali

Frequenza: sei incontri tra ottobre 2025 e maggio 2026

Durata: 90 o 120 minuti a scelta

Pur considerando i naturali ed inevitabili riferimenti alle regole e convenzioni della musica classico-romantica, il corso è destinato all'approfondimento dello studio dell'armonia e del suo uso in campo jazzistico. Durante l'anno verranno esaminati e studiati tutti i procedimenti che sono alla base del supporto armonico posto a sostenere una linea melodica: l'articolazione dei vari concatenamenti di accordi, le strutture armoniche di brani di vari autori che hanno contribuito all'estensione del vasto repertorio jazzistico, la sostituzioni di accordi durante un passaggio di accordi, le principali progressioni armoniche. All'interno del corso è naturalmente previsto anche un adeguato approfondimento della tecnica dell'improvvisazione mediante l'analisi e lo studio di alcuni "assolo", prevalentemente del periodo be-bop, di grandi maestri del jazz. Le lezioni sono individuali e ogni allievo sarà munito di un testo di armonia e una raccolta di esercizi di pratica strumentale, inerenti alla tecnica d'improvvisazione sugli accordi, appositamente creati e composti dal docente del corso.

Corsi per utenti con bisogni speciali

L'Accademia Musicale di Firenze dispone di docenti con un know how che permette loro di seguire allievi non vedenti o che presentano difficoltà motorie e di apprendimento.

In caso di disabilità fisica la struttura, come di legge, ha appositi accessi senza barriere architettoniche; questa attenzione viene data anche in virtù dell'accesso alle aule e alla strumentazione. Inoltre sempre sull'esperienza della scorsa gestione la scuola è frequentata anche da allievi con disturbi dell'apprendimento (dislessia, discalculia ecc.) oggetto di PEI scolastico. Anche per loro sono previsti dei percorsi didattici adeguati oltre a un confronto regolare con le famiglie e quando possibile con i docenti della scuola dell'obbligo.

Per alcune tipologie di disabilità (soprattutto psichiche) sono adottati corsi di Musicoterapia personalizzati con specialisti di questa disciplina in grado di realizzare un percorso ad hoc per l'allievo.

Iniziative di pratica della musica, ulteriori rispetto ai corsi.

- scambi culturali con scuole di musica, orchestre giovanili, gruppi strumentali, gruppi corali a livello nazionale ed internazionale
- conferenze e/o iniziative per grandi e piccini organizzate dalla Biblioteca Comunale di Scandicci
- interventi musicali in occasione di presentazione di libri, mostre d'arte, serate di poesia
- interventi musicali in occasione di conferenze, eventi, flashmob su tematiche sociali e culturali
- interventi musicali in occasione di manifestazioni a favore dei diritti umani e contro la violenza di genere
- concerti di beneficenza a favore di associazioni che si occupano di ricerca in campo medico, assistenza ai disagiati ecc.

- partecipazione a progetti culturali, rassegne corali e/o concertistiche nel territorio di Scandicci o su invito di altri Comuni o Scuole di musica del territorio (esempi: Comune di Firenze, Lastra a Signa, Signa, Sesto Fiorentino, Bagno a Ripoli)
- rassegne locali in occasione di mercatini natalizi, iniziative di vario genere
- serate live in locali di Scandicci, Firenze o in occasione di eventi culturali
- spettacoli per le scuole (esempio: Giornata della Memoria, come avvenuto in passato per le scuole di Scandicci, Firenze, Arezzo, Livorno)
- organizzazione di matinée nelle scuole pubbliche di Scandicci in occasione di scambi culturali
- partecipazioni a concorsi e contest musicali.

La Scuola di Musica di Scandicci assicura la sua presenza in occasione di momenti istituzionali del Comune di Scandicci o di iniziative promosse dal Comune con finalità culturale, benefica, sportiva ecc. quali ad esempio:

- l'inaugurazione della Fiera di Scandicci
- le celebrazioni per la Festa della Liberazione
- l'accensione delle luminarie per le festività natalizie
- le celebrazioni per la Festa della Liberazione
- ed almeno altre tre iniziative nel caso in cui sia richiesto dall'Amministrazione comunale.

ATTIVITÀ INNOVATIVE E DI PROMOZIONE DELL'INCLUSIONE E DELLA SOCIALITÀ

La Scuola di Musica di Scandicci – Centro di Promozione della Musica:

- garantisce l'azione di avvicinamento della musica alla popolazione realizzando almeno 4 eventi e/o iniziative annuali nelle strade e nelle piazze della Città previo accordo con l'Amministrazione comunale, per identificare i luoghi di svolgimento
- partecipa ad avvisi e bandi culturali di Enti pubblici e privati riguardanti attività pertinenti rispetto a quello della Scuola
- realizza iniziative per la Biblioteca di Scandicci
- organizza concerti/incontri con cantautori di ieri e di oggi rivolti ad un pubblico trasversale.

Riguardo alle iniziative per rendere maggiormente fruibile la musica da parte di giovani e adolescenti:

- rende disponibili, alle condizioni indicate in precedenza, le sale prova presenti all'interno della Scuola
- organizza contest musicali (rock contest e rap contest)
- organizza sessioni periodiche di drum circle e di improvvisazione musicale guidata

La Scuola di musica inoltre:

- organizza, a richiesta, percorsi didattici adeguati per allievi non vedenti o che presentano difficoltà motorie e di apprendimento
- organizza, a richiesta e per alcune tipologie di disabilità (soprattutto psichiche), corsi di Musicoterapia personalizzati con specialisti di questa disciplina in grado di realizzare un percorso ad hoc per l'allievo
- promuove la collaborazione con autorità sociali, mediche, assessorato al sociale del Comune di Scandicci, cooperative e associazioni per realizzare iniziative che possano contrastare l'emarginazione delle persone fragili e l'isolamento sociale delle varie fasce di età della popolazione, anche con attività praticate al di fuori della Scuola ed in specie con Case di riposo, RCA, Family house, Libera università, Centri diurni per minori e soggetti in condizioni di disagio, centri di osservazione e orientamento, Centri di solidarietà, carcere di Sollicciano.

L'Accademia Musicale di Firenze sviluppa iniziative per contrastare l'emarginazione delle persone fragili e l'isolamento sociale delle varie fasce di età della popolazione, attraverso collaborazioni annuali con almeno 5 Enti pubblici e/o privati per la realizzazione di:

- eventi teatrali/musicali/coreutici che coinvolgano più Enti del territorio, sia che si occupino di danza, musica, teatro, sia di attività sociali rivolte a giovani, anziani ecc.
- eventi culturali, iniziative dedicate alla multi cultura, ma anche ricorrenze, feste, mercatini, mostre
- giornate dedicate ad attività che permettano ai cittadini di avvicinarsi al mondo dell'arte e della cultura, sperimentando diverse discipline creative
- temi di interesse sociale, come l'inclusione, la diversità e la sostenibilità che potranno prevedere la partecipazione e il coinvolgimento di diverse categorie di partecipanti, ciascuno con le proprie peculiarità;
- campagne di sensibilizzazione su tematiche di interesse sociale, come la lotta alla povertà, la violenza sulle donne, la tutela dei diritti umani e la promozione della diversità.

PIANO DI PUBBLICIZZAZIONE E COMUNICAZIONE

L'Accademia Musicale di Firenze realizza il Piano di comunicazione e pubblicizzazione come sotto descritto:

1) sul sito web dedicato alla Scuola di Musica di Scandicci – Centro di promozione della musica, entro 5 mesi da quando il Comune di Scandicci fornirà il nuovo dominio, nel quale dovranno essere presenti almeno:

- l'offerta formativa, attività musicali, didattiche e concertistiche
- gli orari
- gli eventi
- le novità della Scuola di Musica di Scandicci – Centro di Promozione della Musica
- un'area dedicata alle comunicazioni di legge collegate alla ricezione di contributi pubblici
- un'area destinata allo statuto, atto costitutivo (identità istituzionale dell'associazione culturale) e ai documenti riguardante la co-progettazione con il Comune di Scandicci
- dei video con immagini dei corsi, dei concerti, delle attività artistico culturali
- un'area destinata ai rapporti e cooperazioni con gli enti

2) La Scuola di Musica di Scandicci – Centro di Promozione della Musica proseguirà la collaborazione con l'Ufficio Stampa del Comune di Scandicci per la diffusione delle iniziative principali

3) La Scuola di Musica di Scandicci – Centro di Promozione della Musica continuerà ad inviare newsletter a una mailing list composta da:

- Allievi e famiglie
- Enti pubblici
- Associazioni ed enti del territorio
- Testate giornalistiche
- Utenti interessati

4) WhatsApp

Sarà ulteriormente potenziato il canale di comunicazione diretta via WhatsApp, per rafforzare la capillarità e tempestività delle comunicazioni.

5) Social media e pubblicità digitale

La Scuola di Musica di Scandicci – Centro di Promozione della Musica garantisce la presenza social attiva tramite le pagine Facebook e Instagram della Scuola nelle quali saranno promossi:

- eventi
- progetti
- attività istituzionali e artistiche
- altre notizie considerate pertinenti all'attività istituzionale.

In tale contesto la Scuola di Musica di Scandicci potrà supportare le campagne social da inserzioni a pagamento.