



**Verbale del 30/09/2025**

**Sessione di Co-progettazione ai fini della procedura ad evidenza pubblica per la co-progettazione per l'organizzazione e la gestione del Centro di Promozione della Musica - Scuola di Musica di Scandicci, ai sensi dell'art. 55, comma 3, del D. Lgs. n. 117/2017. Definizione progetto definitivo.**

Nell'anno duemilaventicinque (2025), il giorno 30 (trenta) del mese di settembre, alle ore 14:30, negli uffici della Fabbrica dei Saperi del Comune di Scandicci, si è svolta la sessione di co-progettazione per la definizione del progetto definitivo per la gestione del Centro di Promozione della Musica - Scuola di Musica di Scandicci.

Sono presenti all'incontro:

- il Comune di Scandicci:
  - Dott.ssa Feria Fattori, Dirigente del Settore 1 – Servizi alla Persona;
  - Dott. Simone Castelli, responsabile E.Q. della U.O. 1. 2– Servizi Culturali e di Promozione Sociale;
  - Dott.ssa Cleopatra Monco, dipendente assegnata alla U.O. 1.2 – Servizi Culturali e di Promozione Sociale;
  - Agatino Perni dipendente assegnato alla U.O. 1.2 – Servizi Culturali e di Promozione Sociale;
- l'Accademia Musicale di Firenze:
  - Dott.ssa Lucia De Caro, legale rappresentante;

In apertura della seduta, la Dott.ssa Feria Fattori introduce l'argomento della sessione di co-progettazione, specificando che il fine dell'incontro è quello di definire il progetto definitivo per l'organizzazione e la gestione del Centro di Promozione della Musica-Scuola di Musica di Scandicci e la redazione del progetto esecutivo contenente la programmazione delle attività per l'anno scolastico 2025-2026.

A tale scopo si richiama la proposta progettuale, presentata dall'Accademia Musicale di Firenze in risposta all'avviso pubblico della procedura in oggetto e che è stata valutata dalla commissione nominata con determinazione n. 926 del 25/08/2025.

**1. Struttura organizzativa a supporto della Scuola di Musica.**

L'incontro prosegue con l'analisi della proposta progettuale e i partecipanti definiscono la struttura organizzativa che ha lo scopo di supportare l'attività della Scuola di Musica di Scandicci ed è costituita dal personale dell'Accademia Musicale di Firenze che si occuperà della gestione ed organizzazione:

- dell'attività di segreteria, sia front-office che back-office;
- dei corsi di prova degli strumenti;
- degli Open-Day, organizzati in collaborazione con i docenti della Scuola;
- delle prenotazioni inerenti l'uso della sala prove.

**2. Attività principali della Scuola di Musica di Scandicci (corsi di base e corsi speciali).**

Successivamente i partecipanti alla sessione si soffermano sulla definizione delle attività principali della Scuola di Musica di Scandicci che saranno oggetto della convenzione quinquennale. A tale scopo si stabiliscono le diverse tipologie di corsi che la Scuola di Musica di Scandicci mette a disposizione della comunità, differenziandoli in corsi di base e corsi speciali. I corsi di base includono i corsi di strumento, i corsi collettivi sia per ragazzi che per adulti. I corsi speciali sono invece costituiti da attività innovative, come il Music Learning Theory, rivolto ai bambini in una fascia d'età compresa tra 0-36 mesi e 3-5 anni o il corso destinato all'apprendimento dell'Electronic Music Production.

**3. Attività di promozione dell'inclusione e della socialità.**

I partecipanti proseguono i lavori ponendo particolare attenzione alle attività di promozione dell'inclusione e della socialità, convenendo che uno degli scopi fondamentali della Scuola di Musica di Scandicci, è quello di contrastare l'emarginazione delle persone fragili e l'isolamento sociale delle varie fasce di età della popolazione, attraverso la realizzazione di attività e progetti, in collaborazione con le autorità locali e le associazioni del territorio.



#### **4. Quote di iscrizione e agevolazioni.**

Il tema affrontato successivamente riguarda le quote di iscrizione e le quote di frequenza mensile. A tal proposito i partecipanti ritengono congrui gli importi proposti dall'Accademia Musicale di Firenze. Confermano, inoltre, le agevolazioni a favore di utenti che versano in particolari e conclamate difficoltà economiche e che consistono nell'abbattimento della quota di iscrizione e nella riduzione delle quote mensili per un minimo del 15%.

#### **5. Piano di pubblicizzazione.**

Per quanto inerente il piano di pubblicizzazione, i partecipanti pur ritenendo soddisfacente quanto indicato dall'Accademia Musicale di Firenze nella proposta progettuale, rilevano l'importanza e la necessità di realizzare un sito web che sia esclusivamente dedicato alla Scuola di Musica di Scandicci. Pertanto prevedono, entro i prossimi 5 mesi, la creazione di un sito internet la cui gestione sarà affidata all'Accademia Musicale di Firenze.

#### **6. Attività ulteriori e progetto esecutivo 2025/2026.**

Conclusa la definizione dei contenuti del progetto definitivo, si ritiene opportuno disporre di un progetto esecutivo per l'anno scolastico 2025/2026, contenente il programma di tutte le attività ulteriori rispetto a quelle contenute nel progetto definitivo e nella convenzione. A tal proposito, si chiarisce che la programmazione delle attività ulteriori verrà stabilita nei successivi tavoli di co-progettazione, entro l'inizio di ogni anno scolastico.

Il programma delle attività l'anno accademico 2025/2026, prevede la realizzazione di numerosi progetti da effettuarsi in collaborazione con le Associazioni del territorio e con le scuole primarie e secondarie.

A conclusione della sessione di cui in oggetto, i partecipanti concordano che quanto emerso dall'incontro è sufficiente ed adeguato al fine della redazione del progetto definitivo e del progetto esecutivo inerente l'anno scolastico 2025/2026.

Il Tavolo si chiude alle 15:40

Letto firmato e sottoscritto